

رئیس جمهوری: تورم بزودی

یک رقمی می شود

•مردم از خرید کالاهای غیرضروری خودداری کنند

•درآمد نفتی کشور با اصلاح قوانین گمرکی ۲۵ درصد افزایش می یابد

•برداشت یک ریال از سیستم بانکی و اقتصادی کشور هم برای من غیر قابل تحمل است

صفحه ۲ و ۱۴

پنجشنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۰ - ۸ ذی القعدة ۱۴۳۲ - ۶ اکتبر ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۴۵ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در جمع نخبگان جوان:

بیگانه ستیزی در مباحث علمی مردود است

جوانان در کرسی های آزاداندیشی فضای گفتمانی به وجود آورند



•ایران برای دستیابی به قله های پیشرفت و عزت و افتخار، نیازمند دانشمندان و نخبگانی است که عاشق کشور باشند

•می خواهیم ملت ایران به جایی برسد که دیگران شاگردی او را بکنند

•تهیه سند ملی نخبگان یکی از اقدامات بسیار ضروری و مهم است

•نخبه باید با احساس دلبستگی معنوی به کشور و ملت در عرصه کاری خود تلاش و فداکاری کند

•قدرت بدون اتکا به دین، منجر به ظلم و وحشیگری می شود

•رئیس جمهوری به دستگاه های دولتی دستور دهد مطلقاً کالای خارجی که مشابه کیفی تر آن در داخل تولید می شود، خرید نکنند

•بارها گفته ایم حاضریم برای دستیابی به دانش شاگردی کنیم اما نباید همیشه شاگرد بمانیم

•رهبر معظم انقلاب، دولتمردان را به سرمایه گذاری هر چه بیشتر در تولید علم و نوآوری علمی فراخواندند

•دولت برای ایجاد و گسترش پژوهشگاه ها و مراکز علمی -تحقیقاتی برنامه ریزی کند

«ایران، برای دستیابی به قله های پیشرفت و عزت و افتخار، نیازمند دانشمندان و نخبگانی است که عاشق کشور و مردم و عاشق هويت و سرنوشت ملت باشند»

این جمله، توصیه اصلی رهبر معظم انقلاب به هوار نخبه جوانی بود که صبح دیروز بیش از دو ساعت و نیم با

ایشان دیدار و تبادل نظر کردند.

در این دیدار، ابتدا ۱۲ نخبه دانشگاهی، حدود یک ساعت و ۴۵ دقیقه دیدگاه های جامعه نخبگانی را درباره مسائل دانشگاهی، علمی

فرهنگی -اجتماعی -اقتصادی و سیاسی بیان کردند.

بقیه در صفحه ۲

وتوی قطعنامه ضد سوری شورای امنیت

توسط روسیه و چین

•دولت های غربی وتوی قطعنامه علیه سوری را تقبیح کردند

•اسد: طرح توطئه در سوریه در هم کوبیده شد

•ترکیه در مرزهای مشترک با سوریه رزمایش نظامی برگزار کرد

صفحه ۱۶

تهران تا چند سال آینده هوای پاک نخواهد داشت

•مدیرعامل کنترل کیفیت هوا: برخی اقدام ها برای کاهش آلودگی هوا به گونه ای نیست که هوای تهران را به وضع مطلوب برساند

•هر سال آلاینده های جدیدی وارد می شود

ایست قلبی عمده ترین علت مرگ و میر تهرانی ها

•مدیرعامل سازمان بهشت زهرا: تعداد متوفیان ۶ ماه اول امسال ۲۵ هزار و ۹۱ نفر است که بیشتر آنها بر اثر ایست قلبی جان خود را از دست داده اند

•بیشتر فوت شدگان افراد بالای ۶۵ سال به تعداد ۱۳ هزار و ۳۲۱ نفر بوده اند

رئیس قوه قضائیه:

مجلس و دولت برای مقابله با چپاولگران کمک کنند

•قوه قضائیه به پرونده فساد بزرگ مالی بدون توجه به خطوط قرمز رسیدگی می کند

صفحه ۱۳

فرمانده ناجا: جامعه نیازمند آرامش است

•قانونگذار باید با تعریف قوانین جدید در زمینه های اقتصادی، امنیت اخلاقی، مبارزه در مرزها و مبارزه با تروریسم و پیشگیری از ورود سلاح، قوانین جدیدی را تصویب کند

صفحه ۱۳

کاهش ۱۲/۵ درصدی تلفات جاده ای

•بزرگراه ۸ خطه ری -ورامین گشایش یافت

•وزیر راه و شهرسازی: امسال ۱۵ هزار کیلومتر راه ارتباطی به بهره برداری می رسد

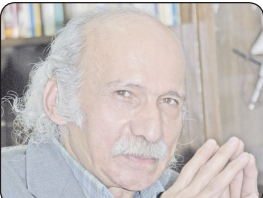
صفحه ۴



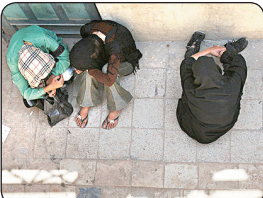
ویژه آفتاب خیمه ضمیمه اطلاعات امروز



صفحه ۱۲



صفحه ۶



صفحه ۵



صفحه ۱۶

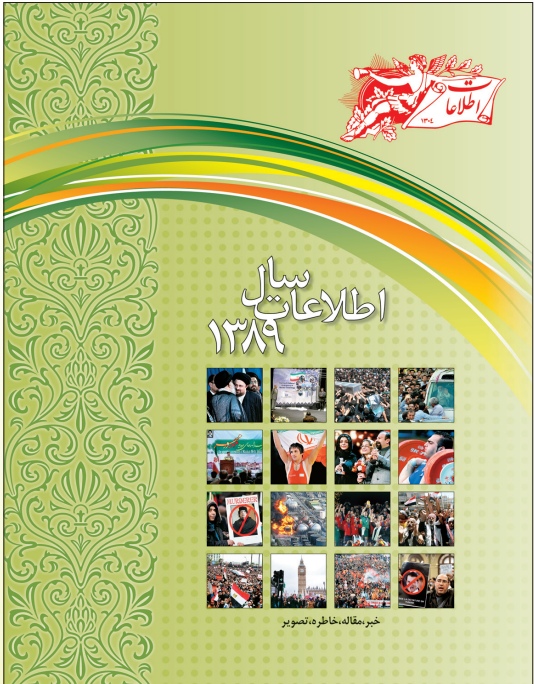


صفحه ۲



صفحه ۲

کتاب «اطلاعات سال ۸۹» منتشر شد



«کتاب سال ۸۹» نخستین «کتاب سال» است که در هشتاد و ششمین سالگی روزنامه اطلاعات منتشر شده و در اختیار خوانندگان گرامی قرار گرفته است.

این کتاب دارای چند بخش است: بخش «اخبار» خلاصه شده در فاصله فروردین تا اسفند ۸۹، بخش «مقالات» چدید یا برگزیده از صفحات خواندنی روزنامه در طول سال ۸۹، بخش «خاطرات» که معمولاً مجموعه ای است از خاطره ها و تجربه هایی که در جنبه حفظه روزنامه نگاران و نویسندگان در خلال سال های عمر پر فراز و نشیبشان ثبت و ضبط شده و در کتاب «اطلاعات سال ۸۹» چاپ شده است. تلاش ناشر کتاب «اطلاعات سال ۸۹» به این مطلوب هم معطوف بوده است که در محدوده ظرفیت های زمانی و امکانی، علاوه بر انتشار متن گفتگوهای مصاحبه گران روزنامه اطلاعات با برخی از مسئولان کشور و نیز علاوه بر انتشار عکس های چاپ شده در صفحات اخبار، از آلبوم عکس ها و کاریکاتورهای مستقل نیز در پایان کتاب استفاده شود و چنین شده است.

-برخی از آنچه در بخش مصاحبه های کتاب حاضر ملاحظه می شود عبارت است از: گفتگو با دکتر مرضیه وحید دستجردی (وزیر بهداشت)، دکتر سیدشمس الدین حسینی (وزیر اقتصاد و دارایی)، رامین مهمانپرست (سختگوی وزارت امور خارجه)، بهداد سلیمی (قهرمان وزنه برداری)، علیرضاخمسه (هنرمند شهر سینمای کشور)، جعفر دانیالی (خبرنگار عکاس روزنامه اطلاعات)، دکتر مرتضی محمدخان (رئیس شورای عالی کارشناسان دادگستری).

-بعضی از اسامی که در بخش خاطره نویسی کتاب دیده می شود عبارت است از: محمد صالحی آرام، مسعود فقیه، محمدویژگان، بهروز صادقی، حمیدرضا زاهدی، احمدنوری زاده، داود فتحعلی بیگی، رشیدبهنام، حسن فرازمند، سیدعلی محمدحاشمی، عباس تهرانی، رحیم رضائی، محمدعلی مشکیان، حسین مهدوی، اکبر کتابدار، آرش میر خانی، حبیب الله نیک نژاد، محمدباقر رضایی، منوچهر قلمچی و...

-نمونه ای از اسامی نویسندگان و پژوهشگران که مقاله های آنان در باب مباحث و موضوعات مختلف، انتخاب شده و در کتاب حاضر چاپ شده است: دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، دکتر باستانی پاریزی، دکتر داوری اردکانی، استادمحمدرضا حکیمی، دکتر مهدی محقق، آیت الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد، استاد ادیب پرومند، دکتر بهاء الدین خرّمشاهی، دکتر مهدی گلشنی، سیدهادی خسروشاهی، دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، دکتر غلامرضا عوانی، دکتر سیدحسین نصر، دکتر محمدامین ریاحی، دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی، دکتر حسین الهی قمشه ای، دکتر کریم مجتهدی، دکتر احمد مهدوی دامغانی، دکتر انشاء الله رحمتی، دکتر حسن حبیبی، مهندس کریم پیرنیا، سید محمد مهدی جعفری، حاجت الاسلام و المسلمین سید حسن خمینی، اکبر ثروت، آیت الله سیدمحمد موسی بجنوردی، پرفسور آناهاری شیمل، احمد مسجد جامعی، مجید جوهری زاده، علی جوهری زاده، دکتر نورالدین قاضی، مینو مشیری، اکبر اکسیر، دکتر محمدجواد محمدی گلپایگانی، حمیدزادپرست، عبدالحجاری کاکایی، علیرضاخانجی، فتح الله جوادی آملی، غلامرضا امامی، جاوید قربان اوغلی، علی آذرنیا، شاپور (غلامرضا) قاضی و...

-یادی از ایرج افشار به قلم دکتر باستانی پاریزی، حجت الاسلام و المسلمین رسول جعفریان.

یادی از دکتر منوچهر مرتضوی، استاد عنایت الله رضا، دکتر ابوالقاسم گرچی، دکتر محمود روح الامینی، ایرج افشار، دکتر محمدخونساری، دکتر جلالی نائینی، دکتر محمود بروجردی، به قلم استاد محمدجواد حجتی کرمانی و کریم فیضی.

-با اشعاری چند از: عبدالکریم تّمّنهاری، دکتر فاطمه راکی، دکتر احمد جلالی، سیدعلی حسینی، اشکان مصصام و... با عکس ها و کاریکاتورهای متنوع از خبرگزاری فارس و جشنواره کارت پستال های شهری (با ذکر نام هنرمندان عکاس و کاریکاتورپرست).

بدون تردید، راهنمای ها و نقّادی ها و خبرخواهی های اصحاب نقد و نظر به بهتر شدن و غنی تر شدن کتاب «اطلاعات سال ۸۹» و انشاء الله «اطلاعات سال» های بعد از آن، باری خواهد رساند.

انتشارات موسسه اطلاعات

بسمه تعالی

بازرسیدن میلاد مسعود حضرت علی بن موسی الرضا علیه الصّلاه و السلام مجلس بزرگداشت و ذکر داشت و مناقب آن حضرت به مدت شش روز برگزار خواهد کرد.

امید است آقایان علما، و براهان دینی با تشریف فرمائی مجلس را مزیّن تعلیم شایسته نمایند.

بجای مبادی

زمان: پنجشنبه، جمعه، شنبه، ششم، نهم و دهم ذی القعدة، مطابق با ۱۴ تا ۱۶ تهمره

از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۳۰ بعد از ظهر

مکان: خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان نیریز، رنسیده و چهارراه امام خمینی، کوچه مابین شماره ۱۴



آگهی مناقصه عمومی

۴۳/تمجیدی/۹۰

رجوع به صفحه ۱۲

اطلاعیه شماره ۲

دبیر خانه اعطای گواهینامه و تندیس رعایت حقوق مصرف کنندگان

رجوع به صفحه ۱۷

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات بازدید کنید.

بایبوستن به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات

کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

بسمه تعالی

خاندان های محترم میرزایی و سجادیان برادران عزیز آقایان

محمد حسین، محمد رضا و محمد علی میرزایی

درگذشت پدر بزرگوارتان مرحوم میرور حاج ماشاء الله

میرزایی که از اخبار باسابقه کرمان بودند، به شما

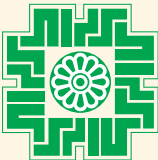
برادران عزیز و معسوم خاندان های محترم میرزایی و

سجادیان و فامیل های وابسته تسلیت گفته از درگاه الهی

برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و

اجر مسئلت داریم.

محمدجواد، محمد و محمد رضا حجتی کرمانی



اطلاعیه مهم

قابل توجه کلیه فعالان اقتصادی

مؤدیان محترم مشمول اجرای قانون مالیات بر ارزش افزوده

مهلت تسلیم اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده دوره سه ماهه دوم

(فصل تابستان ۱۳۹۰، از تاریخ ۱۳۹۰/۰۷/۰۱ لغایت ۱۳۹۰/۰۷/۱۵ می باشد.

بدینوسیله به اطلاع مؤدیان محترم می رساند با عنایت به مفاد قانون مالیات بر ارزش افزوده، زمان تسلیم اظهارنامه سه ماهه دوم (فصل تابستان) سال ۱۳۹۰ این نظام مالیاتی از تاریخ ۱۳۹۰/۰۷/۰۱ لغایت ۱۳۹۰/۰۷/۱۵ می باشد.

بنابراین از کلیه مؤدیان محترم مشمول مالیات بر ارزش افزوده درخواست می شود به منظور بهره مندی از تسهیلات و جلوگیری از اعمال جرائم قانونی موضوع ماده ۲۳، ۲۴ و ۳۳ قانون مالیات بر ارزش افزوده، در مهلت مقرر قانونی نسبت به تکمیل اظهارنامه مالیاتی دوره مذکور اقدام نمایند.

ضمناً از مؤدیان محترم تقاضا می شود به منظور رفاه حال خود و جلوگیری از بروز مشکلات، تسلیم اظهارنامه را به روز های پایانی مهلت مقرر، موکول ننمایند.

روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان امور مالیاتی کشور

۱۷۴۲/م تلف

برنامه های تنظیم خانواده ضامن سلامت جسمی مادر و کودک است.

اداره جمعیت و تنظیم خانواده وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی

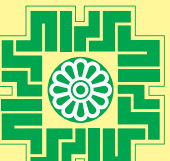
انتشارات اطلاعات بازدید کنید.

بایبوستن به سایت فروشگاه اینترنتی

انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات



اطلاعیه مهم سازمان امور مالیاتی کشور

مؤدیان محترم مالیات بر ارزش افزوده تا پایان روز شانزدهم مهر ماه فرصت دارند نسبت به ارائه اظهارنامه

دوره تابستان سال ۱۳۹۰ اقدام کنند.

ادارات کل امور مالیاتی در روز جمعه پانزدهم مهر ماه تا ساعت ۱۸ جهت اخذ اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده دوره تابستان ۱۳۹۰

باز خواهند بود.

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

یادبودامتی

فرجام بدعهدی

فتح...**املی**

یکی از مشکلاتی که صنعت ما با آن روبروست، مشکل نقدینگی است. این نقدینگی به‌وسیلهٔ تأمین شود اما از آنجا که بانکها ترجیح می‌دهند تسهیلات خود را به بخش‌های اختصاصی بدهند که سود بیشتری برایشان داشته باشد و هم از بازگشت سرمایه مطمئن باشند، آنچنان که باید و شاید در این مسیر حرکت نمی‌کنند چون توجه به مشکلاتی که در بخش تولید و صنعت وجود دارد. بازگشت سرمایه در این بخش همراه با سود متعلقه در همه موارد به سادگی و آسانی صورت نمی‌گیرد.

اما گذشته از مشکلاتی که در بخش تولید وجود دارد، که بازگشت سرمایه را با کندی و با دشواری روبروی می‌کند، مشکل تولید کنندگان و شرکت‌های خدماتی و ساختمانی و در یک کلام شرکت‌ها و کارگاه‌ها و کارخانه‌هایی که پیمانکار دولت و یا شرکت‌های دولتی و یا شبه دولتی نظیر شهرداری‌ها محسوب می‌شوند، دارای ابعاد گسترده‌تری است. چرا که پرداخت‌ها در این بخش معمولاً به کندی و خیلی دیر و در یک چرخه بوروکراتیک به نحوی صورت می‌گیرد که در درپاره‌ای موارد به نوشادآوری پس از مرگ سهراب می‌ماند و یا توجه به اینکه حل معضل بیکاری صرفاً در شرایطی مقدور خواهد بود که بخش خصوصی معضل مسئولیت اشتغال را به عهده داشته باشد در صورت استمرار چنین ساز و کاری، رفع بیکاری و دستیابی به ابعاد بیش از دو میلیون فرصت شغلی، بسیار دور از دسترس می‌باشد.

برای آنکه ابعاد مسألهٔ بیشتر روشن شود بد نیست به یک نمونه اشاره شود.

یکی از دوستان قدیمی که در حال حاضر مدیر مالی یک شرکت تولیدی خصوصی شده است، ساعتی با نگارنده درددل می‌کرد. از جمله اینکه بخاطر عدم پرداخت مطالبات شرکت توسط دولت، چه مشکلات حادی در این شرکت بروز کرده و حتی پرداخت حقوق کارکنان دچار اختلال شده است. از او خواست که مدارک مدارا و نیز برآیم ارسال دارد که چنین کرد. با هم به بخش‌هایی از گزارش نگاه کردیم:
«شُرکت ما که در استان خراسان واقع است، لوازم صنعت برق تولید می‌کند. این شرکت در گذشته از جمله شرکت‌های وابسته به وزارت برق محسوب می‌شد که در جریان خصوصی‌سازی به بخش خصوصی منتقل شد. کاری به این نداریم که ابتدا مربوط به دارایی‌ها و اموال و سود و زیان شرکت باشد که آنچه در دست آمد خرید یی به آن بر نبرد و دریافت که قیمت بیشتری برای آن پرداخت شده و در اصل گر اتفروشی صورت گرفته، چه شکل و شمایلی داشته و چقدر یا واقعیت و حقیقت همخوانی است. این جایی بحث آن در جای دیگری است، اما آنچه در دریافت که قیمت شرکت تولیدی است اینکه چون شرکت توانیر و اصولاً صنعت برق در کشور مالوداتی است بازگیزم یا یک خریدار یک یک‌مشتری یک‌تأمین نداریم و آن هم شرکت برق و وزارت نیرو است. پس باید از شرکت برق سفارش بگیریم. براساس سفارش شرکت، «السی» ریالی برای خرید مواد اولیه و نیز واردات لوازم خارجی مورد نیاز داریم. آنرا تبدیل به محصول کرده و به شرکت برق و وزارت نیرو تحویل داده و پول آن را بگیریم و ادامه حیات بدهیم. اتفاقی که در این میان برای این شرکت و حتی برای بسیاری شرکت‌های طرف قرارداد با دولت و درجمله وزارت نیرو افتاده و آنها را زفنش انداخته، این است که ما در دوسال اخیر نزدیک به دو میلیارد تومان از شرکت برق طلبکار شدیم. از طرف دیگر برای تولید محصول و خرید مواد اولیه نزدیک یک و نیم میلیارد دلار با بانک‌ها اعتبار گرفته‌ایم. آنچه که ما در فوق آمد در دل خود از یک آسیب جدی حکایت می‌کند که باید برای آن فکری کرد. در گذشته شاهد بوده‌ایم که به دلیل بروز مشکلاتی از این دست، بسیاری از شرکت‌های خصوصی شده کارشان به تعطیل کشید. حتی شاهد بودیم که برخی از آنها تجهیزات و زمین شرکت را فروختند و حتی از محل فروش زمین و اموال شرکت به سودهای کلانی هم رسیدند اما تولیدی صورت ندادند. صدها و هزاران شغل از دست رفت و سرِ گردِ بیکاران افزود و تولید ملی هم صدمه دید. قطعاً و قدر مسلم منظور و مقصود از خصوصی‌سازی اگر نقوت اشتغال و تولیدی نباشد و اگر ساز و کاری فراهم نشود که واحدهای واگذار شده قادر باشند از محل تولید محصول و فعالیت سالم و اشتغالزای اقتصادی ادامه حیات بدهند، در جایی که در انتظار خصوصی‌سازی خواهد بود، شرع فرامین و خوشایندی نخواهد بود.

اعلام بر نامه‌های

جشن ولادت امام رضا(ع) در تهران

معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران برنامه‌ها و فعالیت‌های مجموعه مدیریت شهری در ماه مناسبت فرارسیدن ولادت امام رضا(ع) اعلام و به‌رورداری از تنش‌ها و ششادی دینی را از الزام‌های محتوایی این فعالیت‌ها دانست.
به گزارش «تقدیسما» دکتر سیدمحمد هادی ایازی در تشریح جزئیات برنامه‌های فرهنگرامت و ویژه برنامه‌های گوناگشت ولادت امام رضا(ع) افزود: به مناسبت فرارسیدن روز ولادت الفقه‌مصادف با روز میلاد کریم به اول بیست‌هفست فاطمه معصومه (ع) و روز زاهدی الفقه‌مصادف با روز امام‌هایان امام‌ها حضرت علی بن موسی الرضا(ع) که در کرامت نامیده می‌شود شهرداری تهران اجرای ویژه برنامه‌هایی را با هدف نشر و گسترش فرهنگ منور و رضوی در دستور کار رده است.

معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران از نامگذاری جشن‌های سراسری دهه کرامت تحت عنوان مهر ششمین دهه داد و افزود: در برگزاری جشن‌های سراسری دهه کرامت تحت عنوان مهر ششمین، در ۲۲ و ۲۳ تیرماه ۲۲۰۰ به یوسان جشن تهران از طول این دهه، هویت بخشی به سیمای بصری شهر با استفاده از طریقه‌های تبلیغی از پرتابل، بلبورد و فرهنگ‌های پل با محوریت جملات و حکمت‌های رضوی از برنامه‌های مدیریت فرهنگی شهر در این ایام است. وی گفت: تیرپای نامشایگاه آثار خوشنویسی و هنرهای تجسمی ماموهرت امام هشتم، حضرت فاطمه معصومه (ع) و حضرت ششمین (ع) همچنین برگزاری نور کرامت و ویژه بازدید از اماوان گان‌های شهر تهران، ۲۲ نامشایگاه حکس با عنوان کرامت کریمان از جمله برنامه‌های پیش‌بینی شده در این ایام است.

وی از برگزاری جشن سبایه خوشیدبا حضور خادمان حرم رضوی در شهر کرمان به مدت پنج خیر دارد و گفت: جشن عبودیت در شهر حضرت عبدالعظیم حسنی برای دخترانی که به سن تکلیف رسیده‌اند از جمله مهمترین برنامه‌های مدیریت شهری در این ایام محسوب می‌شود.

برق‌قاری پرواز مستقیم از گلسنات به عتبات عالیات

سرویس شهرستان‌ها ـ مدیر حج و زیارت استان گلستان گفت: از ۱۱ آبان اسل پرواز مستقیم از فرودگاه آملی برای گرگان، به عتبات عالیات برقرار می‌شود.

مهدی ششیخ در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا افزود: اولین کاروان اعزامی از طریق این مستقیم به مقصد فرودگاه بین‌المللی بغداد با حضور ۱۵۰ زائر دوشنبه ۱۱ آبان صورت گرفت.
به گفته‌ی وی، سراسر برنامه‌ریزی صورت گرفته و کارهای اجرایی به ششده، فرودگاه بین‌المللی گرگان، هفتگی می‌پرواز به مقصد بغداد در مسیر از این پروازهای هفت عتبات روی با اشاره به هزینه سفر هوایی به عتبات عالیات برای زائران

بقیه از صفحه اول

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای پس از شنیدن و یادداشت برخی نکات سخنان نجفیان، نکته‌آسایی را خطاب به جامعه نجفگانی کشور، چه سیاسی و چه علمی ـ فرهنگی، خاطرنشان کردندکه نخیه باید با احساس دلبستگی معنوی به کشور و ملت، در عرصه کاری خود، تلاش و فداکاری کند چرا که بدون عشق و سرنوشت کشور و ملت، نخیه نمی‌تواند در جامعه خود، تأثیری واقعی و راهگشا داشته باشد.

رهبرمعظم انقلاب با اشاره به برخی تجربیات تاریخی، معاصر، «قدرت بدون آتشک به این امرجگر و حشگی گری دانستند و بر این واقعیت تأکید کردند که اگر ملتی می‌خواهد در دنیا ی پر تلاطم کنونی، خود را حفظ کند و مانع از «هجوم نظامی ـ امنیتی» و «هجوم فرهنگی» فرنگی ـ اخلاقی و مراکز قدرت جهانی» شود، احتیاج به نجفگانی دارد که «هم و هم» اصلی آنها، «پیشرفت و عزت و افتخار» کشور و ملتشان باشد و ایمان، مهمترین عاملی است که می‌تواند این احساس درونی را، عمیقاً ایجاد کند.

ایشان، پیشرفت‌های ملت ایران را در ۳۳ سال اخیر، ناشی از ایمان و احساس دلبستگی نجفگان به کشور بر شمرند و خاطر نشان کردند که این دو فاشترهای همه‌جانبه بیگانگان، صدها شخصیت و چهره برجسته نظیر شهید بهرپاری در ریشه‌های مختلف، به تلاش فداکارانه و کاری‌ها و برحسته و ماندگار شغولند.

رهبرمعظم انقلاب، بیانه سستیزی را در مباحث علمی مرود خواندند و افزودند: ماندگوه که بارها گفته‌ایم، حاضریم این دستیابی به دانش، شاگردی کنیم اما نباید همیشه شاگرد بمانیم بلکه می‌خواهیم ملت ایران به جای برسد که دیگران، شاگردی او را بکنند.

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای با اشاره به احساس حقارت و خود ـ باختگی

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای در بخش دیگری از کلامش گفت: خود، با قدردانی از تلاش‌ها

خرسندی کردند، اما افزودند: نباید‌شد کمنی مقالات هدف قرار ده‌د شود بلکه کیفیت مقالات و بیشتر آن از جهت گیری مقالات در مابین نیازهای کشور، باید اصل قرار گیرد.

رهبرمعظم انقلاب جوآنان پسر طراوت، با ایمان و آماده‌به‌کار ایران را سرمایه‌ای ارزشمند و گرانبها برای پیشرفت خواندند و احساس مسئولیت و عزم و اراده جامعه‌نجفگانی و عمووم مردم، انشاءالله به پیشرفت‌های بیشتری دست خواهد یافت.

رهبرمعظم انقلاب در ادامه سخنانشان، دولتسردان را به سرمایه گذاری هر چه بیشتر در تولید علم و فناوری علمی فرا خواندند و خاطر نشان کردند: این گسترش و توسعه علمی، باید با ارتقای مدیریت و دانشگاه‌ها و مراکز، نهاد‌های علمی همراه شود تا آثار درخشان خود را به بار آورد.

ایشان همچنین در بحث ارتباط دانشگاه و صنعت، بر برنامه ریزی دولت برای ایجاد و گسترش پژوهشگاه‌ها، مراکز علمی ـ تحقیقاتی تأکید و خاطر نشان کردند: این گونه مراکز می‌توانند نیاز بخش صنعت را به نوآوری و افزایش کیفیت تأمین کنند، ضمن این‌که کار مقابلاً با افزایش شور و نشاط علمی در دانشگاه‌ها، کمک خواهد کرد.

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای با اشاره به محصولات کیفی تولید داخل در برخی عرصه‌ها، خودداری دستگاه‌های دولتی از خرید تولیدات خارجی را کاملاً ازمنی دانستند و افزودند: رئیس‌جمهوربه دستگاه‌های دولتی دستور دهد که در این موارد، مطلقاً کالای خارجی خرید نکنند.

دستگاه‌ها و بانک‌ها به حمایت از تولید کنندگان و مستقران داخلی و حمایت بیشتر دولت از بخش کشاورزی از دیگر نکاتی بود که رهبرمعظم انقلاب، آنرا بسیار ضروری خواندند.

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای همچنین از رشد کمنی و گاه کیفی مقالات علمی ایراز

سیاستمداران و عناصر حکومت پهلوی در مقابل غرب افزودند: آن‌ها، ایران را با این سابقه

درخشان و ذخایر غنی فکری و فرهنگی، در مقابل غرب

هیچ می‌انگاشتند، اما انقلاب این تفکر ارتجاعی را از بین برد و کشور ضمن برخورداری از پیشرفت‌های چشم گیر، در پرتو احساس مسئولیت و عزم و اراده جامعه‌نجفگانی و عمووم مردم، انشاءالله به پیشرفت‌های بیشتری دست خواهد یافت.

رهبرمعظم انقلاب در ادامه سخنانشان، دولتسردان را به سرمایه گذاری هر چه بیشتر در تولید علم و فناوری علمی فرا خواندند و خاطر نشان کردند: این گسترش و توسعه علمی، باید با ارتقای مدیریت و دانشگاه‌ها و مراکز، نهاد‌های علمی همراه شود تا آثار درخشان خود را به بار آورد.

ایشان همچنین در بحث ارتباط دانشگاه و صنعت، بر برنامه ریزی دولت برای ایجاد و گسترش پژوهشگاه‌ها، مراکز علمی ـ تحقیقاتی تأکید و خاطر نشان کردند: این گونه مراکز می‌توانند نیاز بخش صنعت را به نوآوری و افزایش کیفیت تأمین کنند، ضمن این‌که کار مقابلاً با افزایش شور و نشاط علمی در دانشگاه‌ها، کمک خواهد کرد.

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای با اشاره به محصولات کیفی تولید داخل در برخی عرصه‌ها، خودداری دستگاه‌های دولتی از خرید تولیدات خارجی را کاملاً ازمنی دانستند و افزودند: رئیس‌جمهوربه دستگاه‌های دولتی دستور دهد که در این موارد، مطلقاً کالای خارجی خرید نکنند.

دستگاه‌ها و بانک‌ها به حمایت از تولید کنندگان و مستقران داخلی و حمایت بیشتر دولت از بخش کشاورزی از دیگر نکاتی بود که رهبرمعظم انقلاب، آنرا بسیار ضروری خواندند.

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای در بخش دیگری از کلامش گفت: خود، با قدردانی از تلاش‌ها

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

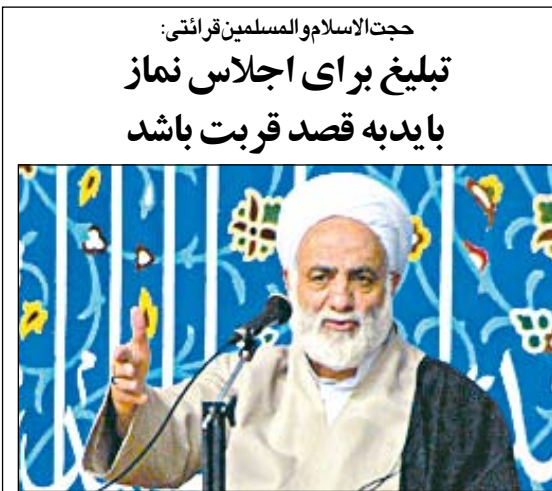
لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ

لکھیان کی گاتھ



رئیس ستاد اقامه نماز در نشست خبری بیستمین اجلاس سراسری نماز، در جمع نمایندگان رسانه‌های کشور گفت: «واقعاً چه کرده‌ایم برای نماز. نماز حقی دارد بر کن ما، آیا چقدر حق نماز را ادا کرده‌ایم. کسانی که برای تبلیغات و خبر سراسری نماز گروه‌ها تشکیل داده‌اند، باید برای تولید خبر، اجلاس نماز به قصد قربت حاضر شوند. نه این که تولید خبر ماکارانی، دنیائیات و نماز برای گزارشگر فرقی نکند. هر روزنامه‌ای باید دستونی برای نماز باشد».

به گزارش خبرنگار ما، حجت‌الاسلام والمسلمین محسن قرآنتی، در ادامه افزود: «نماز محور و پرچم دین است، ما باید کاری کنیم که وقتی صدای اذان بلند می‌شود بازار و دانشگاه تعطیل شود. شهر اسلامی شهری نیست که کاشی آن فلان طرح را داشته باشد. باید رانندگان تاکسی که رادیو دارند، در هنگام اذان، صدای رادیو را بلند کنند تا ۵۰ هزار اذان در تهران شنیده شود...».

وی درباره ملاقاتی که اخیراً با نخبگان داشته است، گفت: دیروز نخبگان ایران جمع شدند و من دعوت نکردم تا نماز بخوانیم. من گفتیم نماز اگر قرار بود بخوانیم در مسجد می‌خواندیم. به آنها گفتیم بگذارید پیروی ساجی در این باره صحبت کنیم. نخبه باید اطلاع بیشتری داشته باشند. رئیس‌جمهور در همه جا هست اما باید رئیس‌جمهوری داشته باشیم که جای دیگری نباشد. ولایت فقیهی باید داشته باشیم که جای دیگری نیست. همه ما نخبه و فره‌نخبه، باید معنویت را جدی بگیریم».

نویسنده کتاب پیوندهای نماز گفت: «اجلاس نماز در بوشهر برگزار می‌شود و با توجه به این که این اجلاس با سفر مقام معظم رهبری به کرمانشاه مقارنت دارد، مقام معظم رهبری فرمودند برای اجلاس نماز پیام خواهم نوشت و من هم از ایشان و هم از مردم تشکر می‌کنم. حجت‌الاسلام والمسلمین قرآنتی با بیان این که دعوت به نماز زوری نیست بلکه اسباب آن را باید مهیا کرد، افزود: نماز باید با هیجان باشد حتی اگر خردمند می‌گوید حق علی الصلا، حق علی الفلاح و حق علی العمل، هر چه خرج معنویت کنیم از بودجه نیروی انتظامی و قضایی کم می‌شود چون «ان الصلاة تنهی عن الفحشا و المنکر». وی گفت: ۲۰۰ نکته در کتاب پیوندهای نماز دیده می‌شود که بعدها متوجه شده‌ام نکته دیگر هم داشته‌است و من غافل بودم. در واقع نماز هنوز کشف نشده‌است. واقعاً چه رابطه‌ای بین نماز و زلزله و ابر وجود دارد که می‌گویند چون زلزله می‌آید نماز بخوانید یا اگر باران می‌خواهید نماز باران بخوانید؟ این چه آمپولی است که هم برای زمین خوب است و هم آسمان؟ این چه قرصی است که هم بیماری‌های می‌توان خورد و می‌توان هم در شادی و هم در مشکلات از آن بهره برد؟

وی با بیان این که برخی نمازهای امروز بدنباش می‌رویم، گفت: وقتی انور خردیدیم و ایش را خداییم، سال بعد هم بدنباش می‌رویم. این عملی ما مثل انگور پلاستیکی است که دیگر سرافش نمی‌رویم. ما اگر نماز را کشف کنیم، به راحتی سرافش می‌رویم. پیامبر(ص) نماز را زانو چشمت خود خواندند. امام حسین (ع) گفتند عاشق نمازیم. واقعاً این نماز چیست؟ حضرت امیر (ع) سرش ضریب خورد ولی دست از مسجد برنداشت. امام حسین (ع) سرش روی تن قرآن می‌خواند. واقعاً این نماز چیست که سر از بدن جدا می‌شود ولی از تن جدا نمی‌شود.

بنابراین گزارش، حجت‌الاسلام والمسلمین قرآنتی در پاسخ به پرسش خبرنگار اطلاعات مبنی بر این که ، مجلدوه مجاز مساجد در تاینم هزینه‌های خود یا استفاده از بخش تجاری و مغازه‌ها می‌باشد، گفت: مسجد دکان نیست، اگر مسجدی اقدام به استفاده تجاری از دور و بر خود و فضای زیرزمین و پشت‌بام خود می‌کند حتماً بهترین معجزه‌ی زمین را برای امداد و نظر گرفته است. آنها برای تاینم هزینه‌های برق و آب، گاز ناپاشند چنین اقداماتی هستند. شایان ذکر است، بیستمین اجلاس نماز در ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ هجری در مصالای نماز جمعه بوشهر، با عنوان «نماز طراز اسلامی» برگزار خواهد شد.

۴ مصوبه جدید هیات امنای بنیاد ملی نخبگان

بنیاد ملی نخبگان

هفتمین جلسه هیات امنای بنیاد ملی نخبگان با حضور دکتر محمود احمدی‌نژاد، رئیس‌جمهوری و رئیس هیأت امنای بنیادملی نخبگان در پنجمین همایش ملی نخبگان جوان برگزار شد.

به گزارش ایرنا، دکتر سید حسن حسینی، رئیس هیأت امنای بنیاد ملی نخبگان در حاشیه پنجمین همایش ملی نخبگان جوان درباره مصوبات این هیأت به خبرنگاران گفت: آیین نامه نحوه حمایت از استعدادهای برتر هنری و شمول حمایت بنیادملی نخبگان قرار می‌گیرد.

او توضیح داد: نخبگان در دو گروه و سه سازمان شامل استادان دانشگاه و جوانان است.

بنیاد فارسی تعریف شده است، انتخاب می‌شوند و از تسهیلات بنیاد ملی نخبگان در سه گروه کیو، دو و سه استفاده می‌کنند.

دبیر شورای نخبگان بنیاد ملی نخبگان، دکتر معصوه هفتمین جلسه هیات امنای بنیاد ملی نخبگان را بورس نخبگان و استعدادهای برتر دوره کارشناسی ارشد عنوان کرد؛ گفت: براساس این مصوبه، نخبگان دوره کارشناسی ارشد می‌توانند در دوره‌های دکترای تحصیلات خود ادامه دهند. هزینه تحصیلی این افراد از طرف بنیاد ملی نخبگان به دانشگاه‌ها پرداخت می‌شود.

حسینی ادامه داد: آیین نامه جذب نخبگان به عنوان اعضای هیات علمی در دانشگاه‌ها کشور یا در خارج از کشور بنیاد ملی نخبگان به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی برسد.

او درباره ودعای مسکن نخبگان دانشجوی هم گفت: این رویه مسکن از طریق صندوق رفاه دانشجویان پرداخت می‌شود و مقدار آن در دو معیار رشته‌ها متفاوت است. در نخبگان بنیاد ملی نخبگان دانشجوی اضافه کرد: کاهش سود وام مسکن نخبگان از سوی رئیس‌جمهوری در این جلسه پیشنهاد شد و براساس آن مقرر شده است تا سود ۱۲ درصدی وام مسکن نخبگان به ۹ درصد در تهران و ۷ درصد در شهرستان‌ها کاهش یابد.

بزرگداشت و مرور کارنامه ادبی سیدمهدی شجاعی در مرکز فرهنگی شهر کتاب

سیدمهدی شجاعی در مراسم بزرگداشت و مرور کارنامه ادبی خود گفت: اگر از منظر ۵۰ سال آینده به جریان فرهنگ در کشور نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که آنچه رخ داده تا اندازه‌ای مایه تزلزل فرهنگی ما بوده‌است. به همین دلیل می‌گویم که در سراسریی اضمحلال فرهنگی هستیم. به گزارش مهر، مراسم بزرگداشت و مروری بر کارنامه ادبی سیدمهدی شجاعی، عصر سه‌شنبه ۱۲ مهر با حضور رضا میرخانی، صابر امامی، مجیدمجیدی و سیدمهدی شجاعی در موسسه فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

شجاعی در این مراسم با اشاره به اینکه این نشست برای وی یکی از سخت‌ترین نشست‌هایی است که تا امروز در آن شرکت داشته‌است، گفت: شاید تصور شود که این نشست باید یکی از شیرین‌ترین نشست‌هایی باشد که من در آن حضور دارم، اما به واقع، جنس صحبت‌های این نشست همه از سِر توضیع دوستان من بود؛ وگرنه من در حد این همه تعریف نیستم.

وی ادامه داد: راه پیش روی ما بسیار پیشتار از راه طی شده‌است و بالاتر از آن منزلت و رسالتی است که باید به واسطه این راه طی شود؛ چراکه من وقتی به افق پیش‌رویم نگاه می‌کنم، تازه متوجه می‌شوم که چقدر راه را در مسیر سرتمايه فراموش کرده‌ام.

نویسنده کتاب «کشتی پهلو گرفته در دام» با اشاره به اینکه اسلام این روزها بیش از هر چیز مرا آزار می‌دهد، وضعیت عمومی فرهنگی است، گفت: اینکه در این مراسم من عمل نکردم به جنس حقیقی آن، این تلقی را در ذهن جوان پدید می‌آورد که من در این است، باید برای کشف حقیقت به دنبال چیز دیگری باشم و راه دیگری برای ارتباط با آسمان بجوم.

وی تصریح کرد: در حوزه امور فرهنگی شاید تصور شود که این اتفاقات بر اساس نادانی بی‌تجربگی در حال رخ دادن است، اما وقتی این اتفاقات در گذر سده‌ها در کنار هم قرار می‌گیرد، متوجه می‌شویم که یک طراخی وجود هم‌زمان است با ماجراست و ما در معرض جدی‌ترین آسپیه‌ها قرار داریم و ملا وقتی ما می‌روند در قالب امر مثل می‌بینیم حتی عموم یعنی در جهان‌پناهی، اندیشه، آداب و رسوم و... رخ داده و این همه، آن چیزی است که شاکله یک ملت را تشکیل می‌دهد و من نگرانم که این جریان در نهایت به یک دوره انحطاط و ابتذال فرهنگی منجر شود.

شجاعی در ادامه افزود: تصور است که دشمن موهومی را درصورت شوم و همه چیز را گردن او بیندازیم و بگوییم همه ابتذال فرهنگ ما را برگردان اوست، اما به نظر من این دشمن به خودمان ضربه زده‌ایم. دشمن ما را وادار کرد که دروغ‌نویسم و آن را سکه رایج میان خودمان کنیم و وقتی این اتفاق رخ داد، طبعا به همراه آن نیز او را قهر فهم حاصل می‌شود.

نویسنده کتاب «پلدر، عشق، پسر» افزود: وقتی یک مقام ارشد اجرایی به راحتی دروغ بگوید و تهمت بزند، نتیجه این می‌شود که برسیسم به این وضعی که امروز شاهد افتش وقتی عاقل‌ها هستیم که راه‌های ارزش و مشارکت جای خود را عوض می‌کند، نکند که سر آسبشی سقوط در کشور آغاز می‌شود که

نشست بررسی نقش و جایگاه هنر در رسانه‌های جهان بر گزار شد

میزگرد بررسی‌ای نقش و جایگاه هنر در رسانه‌های جهان با حضور استادان علوم ارتباطات و به منظور برگزاری جشنواره‌ای با همین عنوان، در ایستار برگزار شد.

میزگرد که با حضور علی کرمانیاه‌پور (مدرس ارتباطات)، سعیدل افشار (کارشناس مدیریت نشر)، مدرس ارتباطات) و پیژن نفیسی (مدرس ارتباطات و روزنامه‌نگاری شیکسوت) و با حضور دست‌اندرکاران سرویس جامعه اطلاعاتی و رسانه ایستار برگزار شد، با تشریح مشکلات و موانع استفاده از هنر در رسانه‌ها، بر اهمیت استفاده از دانش و تخصص لیخنذی توگوند را با در حوزه هنر تاکید شد و راهکارهای بهبود وضعیت این حوزه مورد بررسی قرار گرفت.

در ابتدای این میزگرد می‌گردید پور به اشاره‌ای به مشکلات هنر در عرصه رسانه اظهار کرد: برخی از هنرمدان معتقدند که رسانه‌های عصر جدید در حق هنر خیانت می‌کنند و شاید این موضوع به این دلیل باشد که هنر با تکرار پیوسته هنر مدین شده البته اعتقادی هم میان هنرمندان وجود دارد که آن هم بر اصالت هنری مبتنی است.

وی تاکید کرد: این دسته از



و البته کسی نیست پاسخ‌دهنده به راستی میمیزی‌های ارشاد چقدر بیشتر از این افراد درد دین و انقلاب دارند؟ شجاعی در ادامه با اشاره به اینکه آنچه به عنوان دین در حال ارائه‌است، آن نیست که حقیقت دین باشد، افزود: اصلی‌ترین وظیفه هنرمندان و اهالی قلم، معرفی ماهیت دین است. ما چیزهایی را از دل اسلام درآوریم که در نهایت منجر به راه‌های نادره افراد بسیار تارک‌آرامد را در پست‌هایی که‌گذاریم که دستاوردهایمان به راحتی فراموش می‌شود.

نویسنده کتاب «کشتی پهلو گرفته در دام» با اشاره به اینکه اسلام این روزها بیش از هر چیز مرا آزار می‌دهد، وضعیت عمومی فرهنگی است، گفت: اینکه در این مراسم من عمل نکردم به جنس حقیقی آن، این تلقی را در ذهن جوان پدید می‌آورد که من در این است، باید برای کشف حقیقت به دنبال چیز دیگری باشم و راه دیگری برای ارتباط با آسمان بجوم.

وی تصریح کرد: در حوزه امور فرهنگی شاید تصور شود که این اتفاقات بر اساس نادانی بی‌تجربگی در حال رخ دادن است، اما وقتی این اتفاقات در گذر سده‌ها در کنار هم قرار می‌گیرد، متوجه می‌شویم که یک طراخی وجود هم‌زمان است با ماجراست و ما در معرض جدی‌ترین آسپیه‌ها قرار داریم و ملا وقتی ما می‌روند در قالب امر مثل می‌بینیم حتی عموم یعنی در جهان‌پناهی، اندیشه، آداب و رسوم و... رخ داده و این همه، آن چیزی است که شاکله یک ملت را تشکیل می‌دهد و من نگرانم که این جریان در نهایت به یک دوره انحطاط و ابتذال فرهنگی منجر شود.

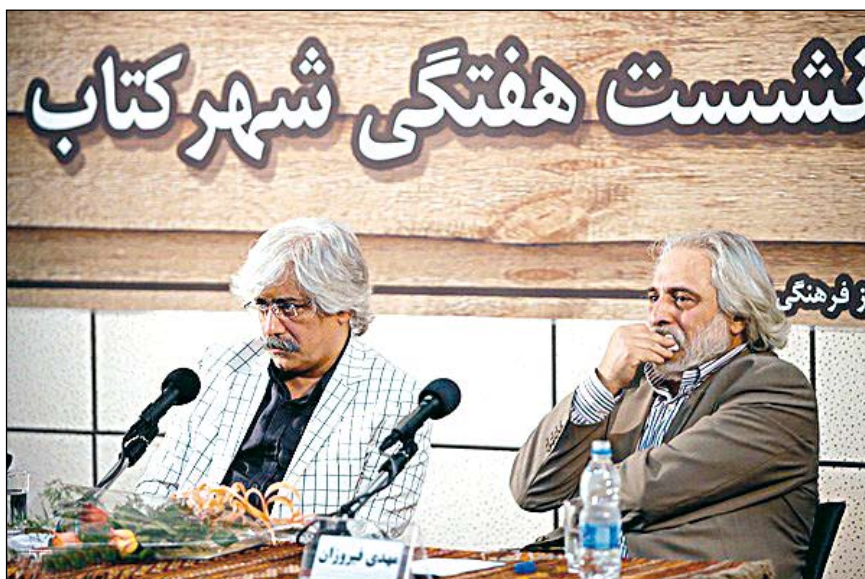
شجاعی در ادامه افزود: تصور است که دشمن موهومی را درصورت شوم و همه چیز را گردن او بیندازیم و بگوییم همه ابتذال فرهنگ ما را برگردان اوست، اما به نظر من این دشمن به خودمان ضربه زده‌ایم. دشمن ما را وادار کرد که دروغ‌نویسم و آن را سکه رایج میان خودمان کنیم و وقتی این اتفاق رخ داد، طبعا به همراه آن نیز او را قهر فهم حاصل می‌شود.

نویسنده کتاب «پلدر، عشق، پسر» افزود: وقتی یک مقام ارشد اجرایی به راحتی دروغ بگوید و تهمت بزند، نتیجه این می‌شود که برسیسم به این وضعی که امروز شاهد افتش وقتی عاقل‌ها هستیم که راه‌های ارزش و مشارکت جای خود را عوض می‌کند، نکند که سر آسبشی سقوط در کشور آغاز می‌شود که

نویسنده کتاب «پلدر، عشق، پسر» افزود: وقتی یک مقام ارشد اجرایی به راحتی دروغ بگوید و تهمت بزند، نتیجه این می‌شود که برسیسم به این وضعی که امروز شاهد افتش وقتی عاقل‌ها هستیم که راه‌های ارزش و مشارکت جای خود را عوض می‌کند، نکند که سر آسبشی سقوط در کشور آغاز می‌شود که

کتابخانه فرهنگی

هنرمندان می‌گویند که پیشرفت تکنولوژی در عصر جدید اصالت هنر را زیر سوال برده‌است مثلاً شما می‌توانید نقاشی لیخنذی توگوند را با یک دستگاه پیشرفته اسکن کنید که این، به اصالت هنر طعمه می‌زند. این مدرس ارتباطات افزود: طیف دیگری از هنرمدان نیز معتقدند که رسانه در حق هنر ظلم می‌کند، و می‌گویند که هیچ‌گاه نباید یک نمایانگه هنری را از تلویزیون نشان دهد و باید این فرصت را به مردم داد و خوشان از نزدیک هنر را حس و لمس کنند. برخی دیگر نیز معتقدند نشان نمی‌تواند هنر را آموخت، بلکه نشان دهد و حسی که یک فضای هنری از است و در آن می‌گردید بیژن نفیسی در بیان اینکه در بحث رسانه‌ای، جبر تکنولوژی سیدمهدی سید می‌شود اظهار



رجوع به انسان‌شناسی باعث می‌شود مفاهیم وجودی یک شخص را یافته از طریق آن به توسعه یک شخصیت در مکان و زمان برانزیم. فیروزان ادامه داد: نگاه پدیدارشناسانه به فاعل یک امر باعث می‌شود ابلیت‌های وجودی ظاهری او کناربرود تا بتوانیم درک کنیم که اولین چیزی که از ذهن او به نظر ما می‌رسد چیست. در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم. به بیست‌پانز گشتیم و یک ماه با هم در آنجا زندگی کردیم و سپس کار را رها کردیم و اگر نبود غیرت شجاعی و هم‌راهی‌هایش نبود سید مرتضی آوینی این مستند را وجود همه متفاوت ساخته نمی‌شد. چیتسج در شناخت شخصیت‌های فرهنگ در واقع اگر به دنبال شناخت مفهوم وجودی باشیم می‌توانیم او را تکتیسر و به پدیدارشناسی نگاه کنیم. با این نگاه من اولین چیزی که به وجود سید مهدی شجاعی می‌بینم، وجود تجربی و تسلیم او نسبت به امر حق است.

فیروزان ادامه داد: در بازگشت از آن سفر تصمیم گرفتیم که فیلمی در این ارتباط بسازیم.

پیش‌بینی کاهش نرخ بیکاری در پاییز امسال

معاون وزیر تعاون، کار و رفساۀ اجتماعی با بیان اینکه شواهد نشان می‌دهد روند کاهش نرخ بیکاری در پاییز امسال ادامه خواهد داشت، گفت: بخشی از تحقیقات سرشماری نفوس و مسکن امسال مربوط به اشتغال و وضع جودنگان کار است.

محمّدحسین فروزان مهر در گفت‌وگو با مهر با اعلام اینکه در خصوص مالک قرار دادن آمار مربوط به بیکاری در کشور قرار است به گزارشات مرکز آمار ایران به عنوان مسئول قانونی ارائه آمار استناد شود، گفت: براساس گزارش این مرکز نرخ بیکاری در تابستان امسال نسبت به سال گذشته کاهش یافت و به ۱۸/۱ درصد رسید.

معاون وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی اظهار داشت: تحلیل از شرایط و اقدامات موجود مربوط به بازار کار و اشتغال و آمارهای ارائه شده مرکز آمار نشان می‌دهد که روند کاهش نرخ بیکاری در پاییز امسال هم ادامه خواهد یافت.

پیشنهاد تبدیل قصایب ها به فروشگاه‌های عرضه مواد پروتئینی

وی در توصیف اهمیت علم دامپزشکی اظهار داشت: حضور دامپزشکان و عرضه مواد پروتئینی با سالمندی جامعه عجین شده است، چنانکه سر اثر بروز یک بیماری در مرعاری‌ها امروز شاهد کاهش تولید و افزایش قیمت تخم مرغ هستیم و این امر لزوم حضور دامپزشکان را ضروری می‌سازد. آقامیری مهمترین اقدامات سازمان در دوره سوم شورای مرکزی را تصویب تعرفه‌های بخش خصوصی بعد از ۱۱ سال و تصویب آیین نامه‌ظارت بر دامپزشکان با هدف ارتقاء سطح بهداشت جامعه ذکر کرد

و گفت: استقرار نظام بازآموزی که ۱۸ سال پیش آغاز شد و وجود دانشکده های دامپزشکی با هدف ارتقاء بهداشت جامعه است، پیشنهاد می‌کند. عسقلانی به مورد مذکور گفت: قصابی‌ها به فروشگاه‌های عرضه مواد پروتئینی تبدیل شوند و فروش گوشت به صورت لاشه ممنوع شود.

سرویس اقتصادی بزرگراه خطه روی-ورامین دیروز با حضور وزیر راه و شهرسازی بطور رسمی افتتاح شد.
به گزارش خبرنگار اطلاعات، نیکزاد وزیر راه و شهرسازی در این مراسم اظهار داشت: بزرگ‌راهی – ورامین یا هزنه‌ای بالغ بر ۳۰ میلیارد تومان توسط اداره کل راه و شهرسازی استان تهران احداث شده و از آن جهت آثار اهمیت است که ایمنی و سلامت خانوار منتهی را در وره‌سیدن به تهران تأمین می‌کند.وی با اشاره به اینکه وزارت راه و شهرسازی ارتقا ایمنی و کاهش سوانح رانندگی را سرلوحه اقدامات خود قرار داده است،افزود:
امسال ۸۷هشتادگان سوانح جاده‌ای در راه تهران رخ داده است که ۷۵۰۰ کیلومتر راه و ۵۸ هزار نفر هم بالغ می‌شد. نیکزاد ادامه داد: اما این شیب

کشت محصولات کشاورزی در زمین‌های آلوده حاشیه تهران

کشاورزان بدون توجه به هشدارهای جهادکشاورزی به کشت شلغم، سیب‌ود و نعنا در زمین‌های کشاورزی آلوده سرپادامه می‌دهند.
محمد رضا درگاهیان،پایوزسرپشت کشاورزی شهرستان ری در گفتگو با مهر دو واکنش با اظهارات مدیرعامل سازمان مپوه و تر بار در جلسه شورای شهر جنتی بر آلوده بودن پازهای منطقه شهری به سرب،گفت:
اینکه در زمین‌های کشاورزی نزدیک به پالایشگاه پاز کشت شده‌است ماهر در واکنش کثرت مردم که می‌خواهند در آن زمین‌ها کشت کنند، صدمت می‌گیرد.
درگاهی مطرح کرد: پالایشگاه مطالعاتی را در زمینه آلوده‌بودن محصولات کشاورزی در کمک دانشگاه الزهر الانجام داد و در حدود ۱۰۰ میلیون تومان هم هزینه کرد. در این تحقیقات نور مغذنی باقی‌مانده آن در محصولات کشاورزی مورد بررسی قرار گرفت که در نهایت وجود سرب و برخی مواد سمی اثبات شد.
وی با اشاره به آلوده بودن جاده‌ای

بهمنی: جمع آوری نقدینگی، مستلزم تغییر سودا وراق مشارکت است

اعضای شورای پول و اعتبار با بررسی اختلاس بزرگ بانکی و ۱۳ تخلف بانک صادرات در این باره، افزود: سامانه ملی رصد امکاناتی است که استانداران می‌توانند اطلاعات مربوط به شاغلان را در آن قرار دهند.

آریا تأکید کرد: طبق مجموعه فعالیت‌های صورت گرفته در زمینه کاهش نرخ بیکاری و کاهش ۲/۵ درصدی آن در تابستان امسال نسبت به تابستان سال گذشته، ادامه روند کاهش نرخ بیکاری در پاییز امسال دور از انتظار نیست.

فروزان مهر همچنین به برخی تلاش‌های صورت گرفته در زمینه ارائه آمارهای مناسب اشتغال اشاره کرد و بیان داشت: به گزارش مرکز آمار ایران تعریف یک ساعت کار در هفته برای شاغل محسوب کردن یک فرد را به ۲ روز افزایش داده است.

بازآموزی شدند.
در ۴۸۰ دوره حضوری هم ۱۸ هزار و ۲۰۳ نفر شرکت در آموزش گرفتند.
آقامیری مسئول عمده میحث دامپزشکی را در اجرا نشانیدن آئین هم‌های مرتبط بهداشتی ذکر کرد و گفت: مساده ۱۹۸ آئین‌نامه نظارت دامپزشکی اگر به‌طور کامل به اجرا درآید به‌طور حتم بهداشت جامعه به نحوه چشچشمگیری افزایش می‌یابد. لذا ضروری است تا آئین‌نامه‌های موجود به صورت ۱۰۰ درصد به اجرا درآید.
آقامیری در ادامه خواستار نزدیک سازمان دامپزشکی کشور به دانشگاه‌های مرتبط شد و گفت: با تأسیس پی در پی دانشکده‌های دامپزشکی به وضع اشتغال فارغ التحصیلان توجه نمی‌شود

و این امر برای دستگاه‌های اجرایی فعال‌شد و در این خصوص تاکنون ۱۱ دوره برگزار شد که ۱۱۶۵ نفر

کاهش ۱۲/۵ درصدی تلفات جاده‌ای

وی اضافه کرد: اگر دشلمچه راه به‌سره وصل کنیم به ترکیه، سوریه و عراق راه پیدا می‌کنیم یا اگر جاهل‌ها را به سربسخت متصل کنیم، اتفاق بزرگی در ترانزیت رخ می‌دهد که وزارت راه و شهرسازی به دنبال انجام این اقدامات است.
نیکزاد در انتقاد از کسانی که می‌گویند دولت برنامه ندارد، گفت: اگر چنین است، پس ۵۰ هزار میلیارد تومان صرف شده توسط این وزارت‌خانه به‌رودرصد شده‌است؟
وی خطاب به این منتقدان اظهار داشت: زمانی که من به‌عنوان مدیر شما کار می‌کردم، افتاح ۱۱ هزار واحد مسکونی اتفاق بزرگی بود، اما اکنون به‌ریشه‌داری از واحدهای مسکونی بسیار بیشتر از این تعداد است.
نیکزاد در پایان سخنان خود گفت: اتصال بزرگ‌راه ری-ورامین به طرح حرم ت حرم و راه‌اندازی مترو ورامین

چند که همه این زمین‌ها آلوده نیستند، اما نیاز به تصمیم‌گیرنده دارد.
درگاهی در ادامه توضیح داد: زمین‌های چسبیده به اطراف پالایشگاه تهران آلوده هستند اما اندازه که از پالایشگاه‌هااصله می‌گیریم زمین‌ها آلودگی کمتری پیدا می‌کنند.
مدیر جهاد کشاورزی شهرستان شهری اظهار داشت: دور اول سفرهای هیأت دولت مبلغی را برای انتقال سدانکند مردم از منطقه به تهران در نظر گرفته‌است. اما در باره زمین‌های کشاورزی آلوده تصمیمی گرفته‌شده.
وی در پاسخ به این پرسش‌ها چردار به زمین‌های کشاورزی اطراف پالایشگاه تهران تصمیمی گرفته‌شده؟ گفت: برای نشانیدن تباری خریداری اقدام کنند: زمین‌های کشاورزی ۳ روستا نیاز تعیین تکلیف شوند: هر

کشور تأکید کرد و گفت: از وقوع این سوءاستفاده‌بزرگ متاثر شدیم.

رئیس کل بانک مرکزی با بیان اینکه این حادثه برای سیستم بانکی در واقع یک مایتم بود، خطاب به مدیران شبکه بانکی کشور، گفت: سیستم نظارت و کنترل را جدی بگیردی و پول و اعتبار مسئولیت شب دورهم جمع شدند تا ضمن بررسی زوایای دیگری از مصوبات بزرگ بانکی، تصمیمات جدیدی در این باره بگیرند.

در این جلسه که با حضور رئیس کل بانک مرکزی، دادستان کل کشور، برخی از وزرا و دیگر اعضای شورای پول و اعتبار تشکیل شد، اسانامه بانک آریا که به تصویب شورای پول و اعتبار رسید، اما لیت نشده بود، کان

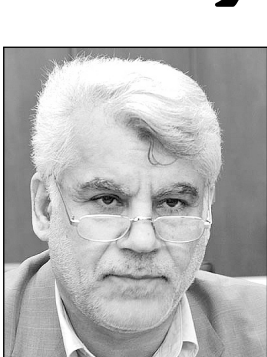
لیم یکن اعلام و مقرر شد منابع گروه آریا تأکید را پس از مدتی با نظر قوه قضاییه برای سهامداران خرد تعیین تکلیف شود.

مدیر و بهمینی رئیس کل بانک مرکزی پس از جلسه شورای پول و اعتبار گفت: تفکیک برخی هیأت با توجه به دستورالعمل‌های دولتی و مدیرعامل بانک‌ها به ویژه کاهش به ویزه

اشاره به این موضوع که مدیران شعب نباید پیش از سه سال در یک شعبه بمانند و لازم است تا تساقیل از آن‌ها عملکرد خوب یا با عملکرد بد تعویض شوند،

اشاره به گزارش بانک مرکزی در مورد پرونده اختلاس بانکی اظهار داشت: مجوز تأسیس بانک آریا به دلیل برخی مشکلات لغو شد و شورا، مصوبه قبلی خود را ردی کرد.

قوامی همچنین به بررسی تخلفات بانک صادرات در پرونده اختلاس پرداخت و با بیان اینکه شورا تا بتوانیم ضغف‌ها را شناسایی کنیم نه



دوره های نظارت ، ایجاد مکانیزم نظارت آنلاین و سیستم جامع اعتباری را در دستور کار خود قرار داده است.

رئیس شورای پول و اعتبار با اطمینان به اینکه نظارت‌ها هوشمند خواهند شد، اضافه کرد: در همین زمینه شناسایی ریسک و تقویت بازرس و کنترل های داخلی بانک‌ها مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

بهمینی با درخواست از مردم برای اطلاع دادن موارد تخلف بانکی به بازرسان داخلی بانک‌ها افزود: مردم هرگاه تخلفی را مشاهده کردند، می‌توانند بلافاصله به بازرس داخلی بانک‌ها و همزمان به اداره نظارت بر بانک‌های بانک مرکزی اطلاع دهند تا با متخلفان به شدت برخورد شود.

رئیس کل بانک مرکزی درباره نوسانات بازار ارز و طلا بیان داشت: اگر چه از در یک‌صدمت کوتاه به صورت جایی افزایش قیمت داشت، اما با اقدامات به موقع بانک مرکزی کنترل شد و امیدواریم باز هم شاهد کاهش بیشتر قیمت ارز باشیم.

توليدات آنها شده است، بايد پاره‌ا نه دريافت کرده يا امكان تغيير قيمت‌ها را پيدا کنند. در غير اين صورت در ميان مدت شاهد تعطيلي واحدهای توليدي و بيکار شدن کارگران خواهيم بود.

رئیس اتای بازار گانی ایران ادامه داد: گاهی اصرار به حفظ قیمت یک کالاى توليدى به صورت غيرواقعى، و اعطای تسهیلات نيمى توليدى و اجرائى طرح‌های توسعه ظرفيت‌های اشتغال لطمه می‌زند.

این در حاليت که بايد ايجادو حفظ اشتغال نسبت به حفظ پاكاهش قيمت در اولويت قرار گيرد.

وی بازيده خود از واحدهای صنعتى مستقر در شهرک شمس آباد را هم با هدف بررسى امکان حفظ وضع اشتغال موجود و جلو گيرى از لطمه پيشتر به بنگاهای توليدى تفسير کرد و گفت: تعيين قيمت بطور غيرواقعى و دستورى کارى غير اقتصادى است و منجر به استمرار ناكار آمدى بنگاه‌هاى مى‌شود.

و چه به صورت پاره‌ا مستقيم به توليد کنندگان پرداخت کند، اما آنچه که تاکنون در فرآيند حمايت دولت از بخش توليد پرداخت شده، به شکل تسهیلات اعتبارى بوده است، رئيس اتاق بازرگانى ايران افزود: در پرداخت نشدن سهم ۲۰ درصدى توليدى از درآمد هدفمندى پاره‌ا نه و محدود شدن حمايت دولت از توليد کنندگان به اعطای تسهیلات نيمى توليدى باعث واقعى شدن قيمت تمام شده در واحدهای صنعتى خود و فقط بدعى توليد کنندگان را افزايش مى‌دهد.

وی تصريح کرد: اگر امکان پرداخت پاره‌ا نه به توليد وجود ندارد، حداقل موانع برکراتيک در مسير عرضه محصولات توليدى نظير فرآيند قيمت گذارى را برارند و اجازه دهند قيمت محصولات توليدى را بدهند. به هر حال واحدهای توليدى براى جبران افزايش قيمت حامل‌های انسرى و عواملی که تسهیلات اعتبارى با کم‌زرد پايين

«آگهی مزایده»

نفت، طلا، سکه و ارز

بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)	۷۷/۲۵ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۱۰۱/۵۲ دلار
اونس (۳۱/۱ گرم) طلا	۱۶۲۳ دلار
بازار داخلی	
سکه طار طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۵۹۰۰۰۰ تومان
سکه طار طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۵۶۸۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۲۶۷۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۱۴۳۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۷۳۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۲۹۰۰۰ تومان
هر گرم نقره خام	۱۱۹۰۰ تومان
دلار آمریکا	۱۲۲۰ تومان
یورو اتحادیه اروپایی	۱۶۶۵ تومان
پوند انگلستان	۱۹۶۵ تومان

اقتصادی کنگاه اگهی‌ها

تعرفه گاز در فصل سرما تغییر نمی‌کند
سازمان گاز برای شرکت ملی گاز ایران از ثابت ماندن تعرفه قبض‌های گاز در فصل سرما خبر داد.

مجتبی شیخ بهایی در گفت‌وگو با فارس، با اشاره به سرد شدن هوا گفت: براساس جمع‌بندی در جلسات شرکت ملی گاز، قرار براین شد تا تعرفه‌های قبوض گاز در مدت ۵ ماه سال تغییر نیانداشته باشد.
به گزارش فارس پیش از این قرار بود قبوض گاز براساس ۴ ماه گرم سال و ۵ ماه سرد سال صادر شود و براین اساس اقیانیه‌های هم مشخص شد.
این گزارش می‌افزاید، قیمت هر متر مکعب گاز برای بخش خانگی در ابتدای سال ۹۰، ۹۰۰۰ می‌رسان ۱۲۰۰ تومان در نظر گرفته شده بود و در طول ۶ ماه گذشته قبوض گاز براساس این قیمت صادر شده است.

برقراری آفتار فوق‌العاده مسافری در مسیر تهران-مشهد
سرپرست روابط عمومی راه آهن از اختصاص ۲ قطار فوق‌العاده به مسیر تهران-مشهد و بالعکس در آستانه سالروز میلادفر خنده‌حضرت علی ابن موسی (رضاع) خبر داد.

به گزارش واحد مرکزی خبر، صادق سکری گفت: این قطارها که شامل ۵ هام قطار مسافری است، از امروز به مسیر تهران-مشهد و بالعکس اختصاص می‌یابد.
وی خاطر نشان کرد: با توجه به تقاضای بالای هموطنان برای سفر به مشهد مقدس در دهه کرامت، با وجود محدودیت‌های موجود و ضرورت تعمیرات دوره‌ای واگن‌ها، با تلاش شبانه روزی بخش خصوصی و راه آهن برای مدت محدود بدین زمانی ۱۴ تا ۲۰ مهر این قطارها آماده سیر و خدمت رسانی به مشتاقان زیارت حرم امام رضا(ع) شده است.

راه‌اندازی سامانه مبارزه با قاچاق کالا و ارز
* سرویس اقتصادی: سامانه جامع مبارزه با قاچاق کالا و ارز راه‌اندازی شد.

جانشین معاونت نظارت و بازرسی ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز از راه‌اندازی فاز اول این سامانه در قالب ترافز ان گمرک، سازمان بنادر و دریانوردی و سازمان حمل‌ونقل و پایانه‌ها در استان بو شهر خبر داد و گفت: تکمیل و راه‌اندازی این سامانه در تمامی دستگاه‌های مرتبط در صادرات و واردات کالا و ترانزیت در سطح کشور تحول بزرگی در امر مبارزه با قاچاق می‌آورد.

به گفته‌وی با کاربرد این سامانه نرم‌افزاری در آمده‌های مابه‌التفاوت گمرکی در پایانه‌های صادراتی چند برابر می‌شود. ضمن آنکه این سامانه قابلیت اتصال به شبکه‌های اطلاعاتی بنادر، انبارها، شبکه حمل‌ونقل و پایانه‌ها دارد و تمامی رویه‌های گمرکی را کنترل می‌کند.

حرکت قطار بندرعباس – آلماتی روز ۲۵مهر
قطار کانتینری مسیر بندرعباس – آلماتی، ۲۵مهر امسال همزمان با برگزاری اجلاس توسعه ترانزیت لجستیک اکو در مراسمی با حضور مقام‌های راه‌هن کشورهای عضو اکو و سازمان‌های بین‌المللی روی ریل می‌رود.
به گزارش ایرنا از پایگاه خبری راه‌هن جمهوری اسلامی ایران، قطار کانتینری بندرعباس – آلماتی، آسیای میانه را به کشورهای حوزه خلیج فارس و جنوب شرق آسیا متصل خواهد کرد.

به این ترتیب، آلماتی پایتخت پیشین قزاقستان) از طریق ازبکستان و ترکمنستان به ایران و به کشورهای حوزه خلیج فارس و جنوب شرق آسیا متصل می‌شود.

طول مسیر بندرعباس – آلماتی از طریق راه آهن، ۳۷۶۶ کیلومتر بوده و زمان سیر قطار ۱۵۰ ساعت و ۱۲ دقیقه (۶ روز و نیم) برآورد شده است. این مسیر می‌تواند مهم‌ترین کریدور برای واردات – صادرات و ترانزیت در آسیای مرکزی باشد.

توقف تصویب پروژه جدید مسکن مهر در پرد
مدیرعامل شهر جدید پرد از دستور وزیر راه و شهرسازی مبنی بر احداث نشدن واحد مسکونی جدید مهر در پردن دادن هیچ پروژه جدیدی به انبوسازان داخلی و خارجی خبر داد.
سعيد صابويی در گفت‌وگو با فارس افزود: بر اساس دستور وزیر راه و شهرسازی که گفته‌اند بیشتر از ۱۰۰ هزار واحد مسکونی در پرد احداث نشود، از این پس به هیچ انبوسازی چه داخلی و چه خارجی پروژه جدید مسکن مهر نخواهیم داد.

توبت دوم

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران در نظر دارد ۷ واحد زمین، انبار، ملک اداری خود به شرح جدول ذیل:

ردیف	نوع ملک	کاربری	مترو (مربع)	اتحاد (مربع)	قیمت پایه (ریال)	نشانی	توضیحات
۱	انبار فلزی شهرستان سقر کلیایی	زمین	۵۵۰۳	۲۷۸۸	۴/۲۳۴/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان سقر کلیایی- ضلع جنوبی جاده سقر-انبار فلزی	آب- برق دیوار کشی
۲	ملک پلاک نیتی ۱۹/۲۵۲ درگز	اداری خدماتی	۵۸۸۷/۶۵موقوفه	۶۸۹/۱۷	۴/۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان درگز- بلوار مصلی خ ثبت احوال	یک امتیاز آب یک اینچ- یک امتیاز برق ۲۵ آمپر تک فاز یک امتیاز گاز دیوار سازی ومحوه سازی
۳	ملک مسکونی سراوان	----	۱۰۰۰/۳۰	۲۰۱/۶۰	۷۱۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان سراوان- خیابان حمزه شمالی- قاطع خیابان امداد	یک خط تلفن- آب وبرق مشترک وفلده امتیاز جداگانه
۴	انبار قدیم و شکر سیزوار	اداری انبار	۱۵۳۴۴پداز	۱۹۵۳/۸۲	۳۷/۶۹۰/۶۰۰/۰۰۰	شهرستان سیزوار- خیابان ۴۰متری	امتیاز برق سه فاز ۱۰۰ آمپر- آب- برق و گاز شهری
۵	ساختمان اداری و انبار جاجریم	----	۵۷۶۳/۶۵	۴۱۶	۲/۲۰۴/۴۴/۲۵۰	شهرستان شمالی- شهرستان جاجریم- بلوار کشاورز- مقابل اداره خدمات کشاورزی	آب- برق- گاز- تلفن- دیوار سازی- پیاده رویی ۱۶۰ اصله درخت
۶	ساختمان اداری و انبار اسفراین	----	۷۲۴۸	۹۶۸	۵/۴۴۱/۱۰۰/۰۰۰	خراسان شمالی- شهرستان اسفراین- بلوار آزادگان- جنب شرکت نفت- پلاک ۳۴	آب- برق- گاز- تلفن- دیوار کشی- تف سازی بتنی- کالال لوله‌های آب وفاضلاب- ۱ عدد لوله تیرق- ۱۲۵ اصله درخت
۷	ملک پلاک نیتی ۲۵۷۷ و ۲۵۷۸ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی کاشمر	اداری	۶۵۱۲/۶۵موقوفه	۱۷۵۳/۵	۱۶/۶۸۴/۳۰۰/۰۰۰	کاشمر- بلوار بسج مقابل سازمان تأمین اجتماعی	یک امتیاز برق ۸۲ آمپر ۳ فاز یک امتیاز آب ۱۱/۴ اینچ دو امتیاز گاز محوطه سازی- دیوار کشی منابع ذخیره سوخت و آب

را با کلیه امتیازات و با شرایط و وضعیت موجود فعلی از طریق مزایده عمومی و به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند، متقاضیان می‌توانند جهت دریافت شرایط مزایده و قرارداد مربوطه از تاریخ درج آگهی نوبت دوم (۹۰/۷/۱۴) به مدت ۷ روز به نشانی: تهران- میدان جهاد- شرکٔ مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران(ساختمان شماره ۱)- طبقه ۴ دبیر خانه کمیسیون معاملات و در کرمانشاه به نشانی: کرمانشاه خیابان شهید امجدیان چهارراه سیلو شرکٔ غله وخدمات بازرگانی منطقه ۹ و یا در زاهدان به نشانی: زاهدان- خیابان مصطفی خمینی شرکٔ غله وخدمات بازرگانی منطقه ۱۱ ویا در مشهد به نشانی: مشهد- کوی طلاب- چهارراه سیلو شرکٔ غله وخدمات بازرگانی منطقه ۵ مزایده‌نموده و جهت بازدید از ملک های فوق به نشانی‌های صدر این آگهی مراجعه نمایند. متقاضیان می‌بایست پیشنهادهای قیمت خود را وفق شرایط مزایده برای یک یا چند واحد به صورت جداگانه ارائه نمایند.

۱- فروش به صورت نقدی می‌باشد.

۲- مهلت تحویل اسناد به متقاضیان: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ۹۰/۷/۱۴ تا مورخ ۹۰/۷/۲۱ می‌باشد.

۳- مهلت قبول پیشنهادها و تحویل به دبیر خانه: بعد از آخرین روز مهلت دریافت اسناد (بند ۲) به مدت ۱۰ روز تا مورخ ۹۰/۸/۱ (به نشانی های ۱- تهران- میدان جهاد- شرکٔ مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران)(ساختمان شماره ۱)- طبقه چهارم دبیرخانه کمیسیون معاملات ۲- مشهد- کوی طلاب- چهارراه سیلو شرکٔ غله و خدمات بازرگانی منطقه ۵، ۳- و یا در کرمانشاه به نشانی: کرمانشاه خیابان شهید امجدیان چهارراه سیلو شرکٔ غله وخدمات بازرگانی منطقه ۹، ۴- زاهدان به نشانی: زاهدان- خیابان مصطفی خمینی شرکٔ غله وخدمات بازرگانی منطقه ۱۱ می‌باشد.

۴- زمان و محل گشایش پیشنهاده‌ها: ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۰/۸/۴ در محل شرکٔ به نشانی تهران- میدان جهاد- شرکٔ مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران(ساختمان شماره ۱) طبقه نهم دفتر عضو هیات مدیره و قائم مقام مدیرعامل خواهدبود.

۵- سپرده شرکٔ در مزایده معادل ۵ درصد مبلغ پایه کارشناسی می‌باشد.

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران

«استاره:همانطور که جنس‌دی پیش‌در خبرها و گزارش‌های خبری رسانه‌ها دیدیم و شنیدیم، قرار است نخستین جشنوارهٔ شعر نیمایی ققنوس»، روز **پنجم آبان** اس‌مال از **سوی انجمن شاعران ایران** در **تهران** بر گزار شد.

به این بهانه، **گفت‌وگویی مشروح با استاد علیرضا طبایی، شاعر نیمایی سرسرا و صاحب چند اثر از جمله «از نهایت شب»**، «**شاید نگاه از عینک من باشد**»، **انجام دادیم و طی آن دیدگاه‌های او را دربارهٔ وضعیت شعر امروز و افت‌خیزهای جریان‌های ادبی کشورمان** هم **ویرایش** و **شنیدیم**. او در این گفت‌وگو با صراحت بیانی که به‌ویژه **اوست**، **سخن گفت**. **حاصل این گفت‌و‌شوند را در اینجا می‌خوانید**.

■ ■ ■

«آقای طبایی، بفرمایید که به نظر شما چرا هم آثار شاعران نیمایی سرسرای دورهٔ اول شعر نیمایی، مثل اخوان فروغ، نادرپور، سپهری، شاملو و رحمانی و دیگران، همواره در ردیف نفوذش‌ترین کتاب‌های این قرن قرار دارند؛ در حالی که در سه دههٔ اخیر، آثار بسیاری در این زمینه چاپ و عرضه شده است. دلیل این استقبال را چه می‌دانید؟

پیش از پاسخ گفتن به پرسش شما، اول باید چند نکته را برای خوانندهٔ روش‌ناظر سامان یک هنرمند به‌طور کلی و یک شاعر به‌طور اخص –در دوران زندگی خود، باید دارای چند ویژگی باشد؛ یکی تسلط و مهارت و استادی کامل بر فنون کار و ابزار هنری خویش است که در اینجا، در یک کلام می‌توان آن را مهارت و استادی بر فن کلام دانست. دیگری، بهره‌بردن از استعداد ذاتی و قریحهٔ فطری و درونی است و این که او تا چه اندازه از آن ذوق و قریحهٔ ذاتی بهره‌برده است. آخرین نکته و شرط نیز نوع نبش و نگاه او به زندگی و جامعهٔ عصر اوست. به این مفهوم که ارتباط و آمیختگی و تکیهٔ او با مردم زمانه چگونه است و چه درکی از شناخت روح زمانهٔ خود دارد. شک نیست که آثار شاعر یا هنرمندی با این مجموعه سه شرایط، برآیند آمیختگی این ویژگی‌های هاد، آثار گاست و بدون آن، میرا تا زمانهٔ ما دارد.

و اما در مورد پرسش شما که می‌فرمایید چرا از آثار شاگردان و پیروان نیمه، هنوز هم بعد از گذشت ۵۰–۶۰ سال بعد از انتشارشان، به خوبی استقبال می‌شود؛ به همین شرایط و ویژگی‌ها بستگی دارد. شاعرانی را که نام برید و کسان دیگر که نامشان برده نشد، شاعرانی بوده و هستند که هم از قریحه و استعدادی سرشار بهره‌برده‌اند و هم کلامی کامل بر چگونگی استفاده از ابزار کارشان، یعنی آواز، صنایع ادبی، بهره‌گیری دستور زبان، وزن و غیره داشته‌اند و همیای آن‌ها، میراث ادبی و فرهنگی گذشته، یعنی اساطیر، تاریخ، جغرافیای تاریخی و فرهنگی سرزمین خود را به‌خوبی درک کرده‌اند، به قول نویسندهٔ چهارمقالهٔ موعوظی، «برآمد بیرون شد از مضایق سخن، احاطهٔ زمانه».

از این‌ها که بگذریم نوع زندگی و نگاه آنان به روزگار خود و شناختی که از جامعه و عصر خویش داشته‌اند به بیش از همه، آیندهٔ انسان و درک افق‌های دیگر، و عوامل دیگر، همان‌ها، یعنی مجموعهٔ همهٔ ویژگی‌هایی که به‌شمریم، در آثارشان تبلور یافته و به‌آینه‌ای تمام‌نما و طیفی ماندگار برای تماشاچی آن عصر بدل شده که همواره می‌توانند انعکاس‌دهندهٔ آمل و آرزوها، شکست‌ها و امیدها، و سبزهٔ روشن‌های زندگی انسان در عصر و زمانه باشند. به این دلایل، آن آثار همیشه تاریگی دارند. چه از نظر لطافت‌های کلامی و ظرافت‌های شعر و چه از نظر دریافت رسیهٔ مردم و زمانه. از مطالعهٔ آثار این‌ها می‌توان دریافت که مردم در روزگار آنها چگونه می‌اندیشیده‌اند، درد مشترک آنها و رنج‌ها و آرزوهایشان چه بوده، و چه می‌خواسته‌اند.

استقبال نسل امروز و اقبال اهالی شعر و ادب و فرهنگ از آثار آنها، به‌طور من، نشان‌دهندهٔ این حقیقت روشن است که آنها در زمانهٔ خود زندگی کرده‌اند. تعلق به عصر خود داشته‌اند، در عراج خصلیات و در لاک خود نفوذ نه‌شده، و تبدیل به طوطی سخنگوی برای این دسته یا آن گروه نشده‌اند و به‌بلندگویی تبلیغاتی جریان‌های خاص تبدیل نگردیدند. این رمز ماندگاری آثار آنان است.

«به نظر شما آیا آثار شاعران امروز کشور به روزگاران و دهه‌های آینده می‌بایند و یا امکان دارد در آینده از آثار این شاعران هم استقبال این گونه به عمل آید؟

من نمی‌دانم. کلامیک از شاعران و آثار کدام گروه از اینان موردنظر شماست. من شاهد عرضهٔ انواع آثار، از طیف‌های مختلف بوده‌ام که گاه در سطحی خوب و بیشتر در سطحی نازل عرضه شده‌اند. اما استنتاج من این است، که بجز موارد کم، اکثر جامعه که دربرگیرندهٔ جامعیت ویژگی‌های یک شعر ماندگار باشد، کثرت خلق و عرضه شده است و بی‌تعارف بگویم که نود و پنج درصد آنچه ارائه می‌شود یا شده است، صرف‌نظر از شکل یا قالب آن، حتی در برخی موارد پاسخگویی نیاز مردم امروز هم نیست، چه رسد به آن که نسل‌های آینده بخوانند یا این گونه آثار را بطرف دراز کنند.

بسیاری از آنها سبیا، مشق‌های کودکان‌های هستند که فقط برای یادداشت‌کردن در دفترچه‌های خصوصی صاحبان آنها مناسب است. اگر این گونه آثار در چاپ‌های محدود و تیراژ اندک در دسترس انتشار قرار گرفته است، به‌دلیل امکانات مالی و بازتاب‌های تخصصی و حمایت بعضی از سازمان‌ها و نهادهای خصوصی دولتی است. خیلی‌ها برای رسیدن به نام و نان، جزیای می‌نویسند و با برقراری ارتباط، برای خود ادراهم‌های تبلیغاتی درست می‌کنند و مبالغه‌آمیزی تبلیغی دست و پا می‌کنند تا به رسانه‌ها دسترس داشته باشند. وبلاگ و سایت و نشر به‌این رنگ‌نگ به‌به که فراقوانی در دسترس است، به‌بلهی است که نباید همه را با یک چسبب راند و همه را با هم سنجید. حقیقت این است که جامعه و طیف‌های حاکم بر آن، نیست به گذشته، دست‌خوش تغییر و تحول شده و جریان‌هایی متفاوت از شعر گذشته، با رویکردها و نگاه‌های دیگر هم شکل گرفته‌اند. در چند دهه گذشته، شاهد خلق و نشر آثار هم هستیم که در زمینهٔ ادبیات دیگر و در شکل‌های آن، از دورهٔ عرضه شده و در حد خود، پاره‌ای از آنها، خواندنی و جالب بوده‌اند. این گونه آثار اگر چه کم هستند، اما دربرگیرندهٔ اندیشه‌ها و لطافت‌های است که می‌تواند برای نسل‌های آینده، جذاب و خواندنی باشد. اما من اشاره کردم که در اکثر این‌ها جامعیت یک شعر ماندگار دیده نمی‌شود. خلاتی این آثار، بیشتر در مرحلهٔ جوانی هستند. هم خوش‌شان و هم اثرشان، تا رسیدن به مرز تکامل، راهی در پیش دارند که باید طی گردد. و تا آن روز باید منتظر ماند.

«آیا شما قبول دارید که بسیاری از آثار ارزشمند و والا، میراث باقی مانده از شاعران سال‌های قبل، متعلق به همان شاعرانی است که امروز جامعه، آنها را به‌شدت جایگاه «شاعران درباری» یا «شاعران حکومتی منی نامدهٔ شاعرانی چون عصری، نوچه‌ری و فرخی، رودکی، به‌ی نام، یکی سمدی و حافظ در یاد این‌ها می‌توان مدح سمدن بن زنگی یا شاه شجاع را دید و خواند».

در پرسش شما چند حقیقت هفته‌که باید به‌بیان آن پرداخت. برین، این حقیقتی است که خیلی از آثار فاخر و گرانبها، از جمله میراث بازرش گذشتنه ما متعلق به شاعرانی خاص و وابسته به دربار یا سلاطین و دولتمردان بوده‌اند و زندگی آنها، از دیدگاه امروزی، با دربار‌ها و قصرهای صاحبان قدرت آمیخته است؛ حتی توجه داشته باشید که شرایط آن روزگار و دوره‌های آن اصرار و نحوهٔ گذران زندگی در آن دوران‌ها، به شکل دیگر بوده است.این درست است که در دیوان‌عزرائی چون فرخی سنجدی و یا عنصری و رودکی و در حد نادر، در دیوان سمدی و حافظ، و حتی شاهنامهٔ فردوسی، آثار و در مدح سلاطین و بزرگان روزگار آنها می‌بینیم. اما شاعران از دستهٔ آن آثار آنها را خواندنی می‌پاییم و می‌خوانیم که هم‌اکنون در آنها مدیحه‌سرا و تانگو‌هی صرف نیست. آثاری از این شاعران هنوز در دیوان و تپش زندگی است که در آنها به‌تصور زندگی، ترسیم نقاشی زیبایی‌ها و طرح لحظه‌های عاطفی و روحی خود یا مردم پرداخته شده؛ یا شاعر، درد و داغ‌های زمانه خود را در آنها منعکس کرده است. مثلاً فرخی سبستانی، این شاعر چیره‌دست را مردم زمانه و او دستداران شعر و ادب با قصیده هر قش می‌شناسند.با مطلع:

با کاروان حله برقیسم ز سیستان

با حله‌ای تبسته و دانه بافته، بانه زحماح که شاعر، آن را در دو قصیده شعر و در گذشتن جایگاه شعر پرداخته است و با در قصیده دیگری با مطلع:

لا، یا خیمگی، خیمه فرو هبل

که پیش‌شماگم بیرون شد ز قفسد

و نیز منوچهری دامغانی، شاعر جادوگر و نقاش، با مصداق

فاخرش به مطلع:

شبى گیسو فرو هشته به دامن

پالسنی معصرو قیرینه گرز ن

که کیست بیت این قصیده، تصویرگر زیبایی‌های طلیح و

غروب و شب و آسمان و ستاره‌های آن است و همان جذایبت و تازگی را داراست که هنوز هم قابل لمس است. این شاعران، همان ویژگی‌ها را که به‌شمریم، یعنی احاطه بر کلام، بهره‌وری از استعداد فطری، آگاهی بر میراث سخنوران پیش از خود، و نگاه تازه به زمانه خود را داشته‌اند و اگر چه شاعران به اصطلاح درباری، به کار ملح شاهانی چون سلطان محمود، سلطان سنجر و غیره پرداخته‌اند؛ این گونه آثار در حد «نظم شاعرانه» باقی مانده، و اگر چه گاه در اوج فصاحت و بلاغت نیز هستند، اما در ذهن و زبان و جان مردم نشسته است و فقط در دفتر‌ها ثبت شده است.

و اما اشاره شما به سعدی و حافظ، که در این مورد باید گفت شرایط روز و روزگار ما آن عصر قابل قیاس نیست. علاوه بر آن، شاعرانی چون سعدی و حافظ، به‌رغم ارتباط با بزرگان صاحب قدرت در عصر خود، هیچگاه صرفاً به کار مکتوب نپرداخته‌اند و کو‌شیده‌اند در لایه‌ای سخن خود، دولتمردان را از دردها و نیازهای مردم روزگارشان آگاه کرده و آنان را از خودکامگی و دستبر بازدارند.

به عنوان مثال سعدی را ببینید که باورویی یا سعدبن زنگی، حاکم‌قدرتمند، در قصیده‌ای فاخر، ضمن ستایش از کارهای نیک او، جوانونه از وی انتقاد می‌کند و پند می‌دهد که مبادا به حکمفرمایی خود مغرور شوی و به اصطلاح «جوگیر»

همین یک اثر، نام او را ماندگار و برجسته کرده است. در روزگار خود ما از این دست شاعران تنی چند هستند که حتی با شعری خاص به مر تبه‌ای والا رسیده‌اند. مثلاً اخوان با شعر زمستان و... با «صدای پای آب». کسرابی با آرش کمانگیر، نادرپور با «بشترای» و حتی دکتر عرلی از دشمنی با قصیدهٔ زیبا و فاخر نگاه، که آن را به برادر یزبان خود تقدیم کرده است:

من ندانم به نه نگاه تو، چه زار نیست نهان

که من آن تار زبان میدنم و گفتن تو...ان

«در سه دههٔ اخیر، ما شاهد ظهور، معبود و فرود و حتی مرگ موج‌هایی در شعر معاصر بوده‌ایم. به نظر شما آیا این موج‌ها چیزی به خود آورده‌اند؟

اگر به طور مطلق بگویم چیزی نیآورده و چیزی بر ادبیات

نیفزوده‌اند، خیلی بی‌انصافی کرده‌ایم. من باور دارم که همهٔ جریان‌ات ادبی می‌توانند چیزی با خود بیآورند. خوب که نگاه می‌کنی در می‌یابی که بسیاری از جریان‌هایی که در همین سه دهه، مدتی روی افکار و اندیشه‌ان زمانی بعد شاهد

صعود، اوج‌گیری و یا سقوط آنها بودیم؛ به‌هرحال بی‌تاثیر

نبودند.

–در روند کلی جریان شعر معاصر، و در ذهن و اندیشهٔ

شاعران دیگر، من چندی پیش در یک سخنرانی که در زیرنوار

«سیر تکوینی غزل معاصر» در یکی از سالن‌های دانشگاهی

بر گزار می‌شد، اشاره کردم که گروهی از شاعران نیمایی‌سرا، و خود منوچهرشچ هم، غزل نسروردند، و یا لاقول زمینه اصلی کار آنان غزل‌سرایی نبود؛ ولی با آثار خود و با نوع نگاه و نوع کار خود، روی شاعران غزلسرای معاصر و موج غزلسرای تأثیر عمیق گذاشتند. به گونه‌ای که در کار و نگاه شاعران غزلسرا تحولی جدید پدید آمد. جریان‌های ادبی، اگرچه در بیشتر موارد، خود مولود آثار ارزشمند نشدند، ولی بر روند کلی جریان شعر معاصر بی‌تاثیر نبودند.

«آیا پس از خیزش موج‌های گذشته و معاصر، در دهه‌های آینده هم جریاناتی با شکل‌های مختلف دیگر یا به‌عرصهٔ شعر خواهند گذاشت؟ و آیا «ایسم‌ها» و «نام‌های دیگری به آن افزوده خواهند کرد یا نه؟ و آیا مادر انتهایی ظهور و سقوط جریان‌های ادبی ایستاده‌ام؟

نه. من اعتقاد دارم که تا زندگی هست و تا انسان هست؛ تا انسان می‌اندیشد و زیست می‌کند؛ تغییر و تحول، دگرگونی و نوآوری هم هست. به‌طور دقیق، روزگار و روزگاران دیگر، باز هم تحول و دگرگونی در شعر فارسی رخ خواهد نمود. به‌طور قطع، ما پیشگو نیستیم و نمی‌توانیم فرم و نوع زندگی بشر را در پنجاه یا صد یا دو‌ست سال آینده تصور کنیم. انسان‌ها در این محدودهٔ خاکی چگونه زیست خواهند کرد، به‌به زبانی سخن خواهند گفت و فرهنگ و مرادات آنها به چه صورت است، داد و ستدها، نوع اندیشه و نگاه مردم در آن روزگاران به چه شکلی خواهد بود. اینها و پرسش‌های دیگر، امروز بی‌جواب می‌ماند.

شک نیست که هر زمان، شرایط و ویژگی‌های خاص خود را دارد، به‌طور کلی می‌توان گفت که روزگاران آینده هم شاهد نوآوری‌ها و شگفتی‌ها خواهند بود. اما باید به این نکته توجه کرد که یکی از آسیب‌ها و یکی از مشکلات تلخ که شعر فارسی در این روزگار با آن دست به‌به گریبان است،این حقیقت دردناک است که شاعران، در روزگار ما، پیوند خود را با ادبیات کهن و میراث بسیار کوفقدار ادب فارسی و گذشتهٔ آن برده‌اند، و نمی‌دانند آنچه چیز عنوان «نوآوری» را عرضه می‌دارند؛ نه تنها نیست، بل تجربه‌ای کهنه است که پیشینیان، آن را آزموده‌اند. به‌طور مثال، عدای شاعران جوان، نمی‌ای یک کلمه در ادب مصرع اول و اولیافته‌اند را در مصرع دیگر همان بیت آورده‌ند و فکر کرد دارند نوی است؛ در حالی که این تجربه را دیگران هم قبل از عصر ما داشته‌اند.

تجربه‌های شاعران و بازی‌های کلامی در ادبیات ما به فراوانی دیده می‌شود. باید مطالعه کرد و دریافت. ما در عصر صفویه به شعر شاعرانی داریم که در سر رفتن، مثل قصیده‌ای بدون نقطه، یا بدون به‌کار بردن حرف «و» و امثال اینها سروده‌اند و کسانی که از گذشتهٔ ادبی ما بی‌اطلاع هستند، گاه به ارائهٔ آثار ای که این دست، فکر می‌کنند نوآوری کرده‌اند و به کثافت و ابتکاری تازه دست یافته‌اند. تأسف با‌تر این است که این عده با هم‌ها و سروصدای زیاد دربارهٔ خود، انتظار دارند جامعه ادبی و یا مردم آنان را به اصطلاح خلاق جلوا کنند و بر تارک در بیاورند. این گونه افراد به بازیگران شبیه هستند و بیشتر به دنبال شهرت و موقعیت به هر طرف روی می‌آورند. می‌خواهند سبکی یا نام آنها ثبت شود و صاحب «مکتب» شوند. دغدغهٔ آنها خلق آثار ارزشمند و انسانی و آثار ماندگار نیست. دغدغهٔ آنها کثرت است. می‌خواهند به هر صورت دیده، مطرح شوند و نشان آنها روی سیاحت‌ها، وبلاگ‌ها، صفحات رسانه‌های مکتوب و امواج صوتی قرار بگیرد. به قول شاملو: «روزگار غریبی است نازنین؛ آدم را در یک جمله، اینها فقط می‌خواهند بگویند که: «ام هم هستم»؛ همین»؛ و روی امواج سوار می‌شوند. حضرات! موج‌ها می‌آیند و می‌روند، آنچه می‌دور می‌ماند.

«آیا ممکن است برخی از این موج‌ها بمانند؟

گنگتم. موج یعنی آمدن و رفتن. اما اگر این عمو‌ها به دریا یا اقیانوس برسند، در آنجا خواهند ماند. دیدن منکر و نوآوری‌ها و نیوغ‌ها شد. همیشه امکان جوانه‌شدن و رویدن هست. اما تجربه‌های چند دهه گذشته این حقیقت را به ما آموخته است که که تنها راه ب‌ه‌و‌های بی‌ریشه، خیلی زودتر از آنچه فکر کنی می‌خشکد. بی‌ریشگی، مصیبتی تلخ است و نباید انتظار میوه از درخت‌ها و به‌و‌های بی‌ریشه و خشک داشت. همواره به یاد داشته باشیم که خلاقیت، دیگر است و بازی‌های کودکانه دیگر.

«جناب طبایی، شاید در جریان هستید که جشنواره شعر ققنوس، با رویکرد شعر نیمایی، در آیدام‌ها اسمال از سوی انجمن شاعران ایران برگزار خواهد شد. آیا تصور می‌کنید بر گزاروی این جشنواره می‌تواند زمینه‌ساز یک حرکت بازگشت‌گونه به سمت و سوسی رونق جریان شعر نیمایی در کشور باشد؟ به ویژه که هنوز یکی از پیشگوران در زمینه سرودن شعرهای نیمایی هنید و آثار چند مجموعه در این قلمر به دست چاپ و انتشار سپر داده‌ید.

–خبر مبارکی است. برای ادبیات و شعر معاصر، من عقیده دارم که در سه دهه اخیر، در یک شعر نیمایی بسیار جاده شده است. کاری به این ندارد که می‌سبازان این جنها چه کسی چه کسانی بوده‌اند. اما نمی‌توانم سهم تئوری‌پردازان وارداتی و تنی چند یا بی‌مایگان را که در کلاس شعر و شاعری، سال‌ها درجاده و به جایی نرسیده‌اند، به ویژه چند تن شاعر یا نویسنده درجه سوم را که خوشبختانه «آثار ابتدایی و کم‌مایهٔ آنان به عنوان سند چاپ شده در دست است، نادیده بگیرم. ایشان نه تنها خود را رسوا کردند، بل با برآ کردن معرکه و تشکیک به اصطلاح کلاس‌های آموزش شعر، روی می‌ایستعاد، و عموماً جوابی نام و شهرت را به‌ارتاز جریان خود کشیدند. آن‌ها را فریب دادند و استعداد بعضی را به بیراهه کشاندند. از سوی دیگر، سیاست‌گذاران فرهنگی هم بنا به ضرورت زمانه، ترجیح دادند شعر را و بخصوص شعر نیمایی را از جریانش برچا‌ند، دور و خالی کنند؛ و شعر نیمایی در جهت پرداختن به مافطه صرف و توصیف طبیعت و بیان تصاویر انتزاعی و زینا سود یافته شود که مثلاً:

تا سبب هست

و امثال این. در حالی که شعر نیمایی‌ای دارای ظرفیت‌های بالقوه‌ای است که می‌توان تصویر گر و ترسیم‌کنندهٔ زندگی، به همهٔ زیر و بم آن باشد. ...گذریم... مجموعه عمو‌ها زبانی شد تا شعر زند، و پویا و زندگی ساز و انسان‌محور نیمایی کمک به حاشیه رانده شود و شیوه‌های دیگر مجال رزق بیابند. هر شاگرد دبیرستانی که اندیشه خوبی داشت، به هوس سخن گفتن افتاد و هر کسی تلاش کرد تا صاحب «مکتب» یا اندک‌کننده شود. و این سیستم‌ها و تها مثل صفحات کتاب و پوکر و کرد، و سیاحت‌ها و یلاگ‌ها و روزنامه‌های مجازی هم که در دسترس همگان بود، به این آشفته بازار مدد رساند.

شعر، شبد کار یکلماتور، و در تبه‌ای از کلمات زیرهم نوشته شده. هدایا،ها شکل گرفت و تلاش تئوری‌پردازان به نتیجه رسید. آنشفته‌بازاری شد که تیرس، دفتر‌های شعر‌عرا، به راحتی، مثل قارچ روئید. واسطه‌ها به نام ناشر، وارد عرصه کاسی شدند. و مکر می‌کنم دیگر همین اشعارده کافای باشد. و حاصل همهٔ اینها شعر بود و جفا در حق شعر اصل نیما‌ی. و امروز، خبر شما، گفتیم خبر مبارکی است. آرزو می‌کنم این حرکت و این جشنواره بتواند مؤثر باشد.

و اما این که پرسیدید آیا زمینه‌ساز نوعی بازگشت ادبی به عصر طلایی شعر نیمایی باشد و سبب ساز احیای دوبارهٔ شعر نیما‌ی؛ اجازه بدهید قضاوت در این مورد را به بعد از بر گزاروی جشنواره موکل کنم؛ زیرا هنوز نه از کیفیت بر گزاروی آن اطلاعی در دست است، نه روشن است که در آن شب‌ها و در جشنواره چه خواهد گذشت. سخنرانان و شاعران چه کسانی خواهند بود، سطح شعر،ها و محتوای سخنرانی‌ها، نگاه‌ها و دریافت جریانات از شعر، تا کجاست و چگونه است.

اگر بر گزار کنندگان، با امعان نظر و احساس تعهد با موضوع رو‌برو شوند، اگر در انتخاب سخنران، شعر خوانان، مجریان و نحوهٔ بر گزاروی جشنوارهٔ دقت کافی به عمل آید، آن‌ها اثرخربه شونده در این جشنواره نمودار ظرفیت کامل شعر نیمایی در همهٔ ابعاد ای‌باشد و بتواند طرحی جامع و‌از ویژگی‌ها و

گفت‌وگو با استاد «علیرضا طبایی» به بهانه بر گزاروی جشنوارهٔ شعر نیمایی ققنوس

باید با مردم و در میان مردم بود

حسن قرازمند

گسترده‌گی زبان شعر نیمایی برای نسل امروز به نمایش درآورد، معجزات و لطایف و ظرافت‌های شعر نیمایی را همراه با دنیا تبسم می‌یابند و زندگی زای آن را لاقول زمینه اصلی کار آنان غزل‌سرایی نبود؛ ولی با آثار خود و با نوع نگاه و نوع کار خود، روی شاعران غزلسرای معاصر و موج غزلسرای تأثیر عمیق گذاشتند. به گونه‌ای که در کار و نگاه شاعران غزلسرا تحولی جدید پدید آمد. جریان‌های ادبی، اگرچه در بیشتر موارد، خود مولود آثار ارزشمند نشدند، ولی بر روند کلی جریان شعر معاصر بی‌تاثیر نبودند.

«آیا پس از خیزش موج‌های گذشته و معاصر، در دهه‌های آینده هم جریاناتی با شکل‌های مختلف دیگر یا به‌عرصهٔ شعر خواهند گذاشت؟ و آیا «ایسم‌ها» و «نام‌های دیگری به آن افزوده خواهند کرد یا نه؟ و آیا مادر انتهایی ظهور و سقوط جریان‌های ادبی ایستاده‌ام؟

نه. من اعتقاد دارم که تا زندگی هست و تا انسان هست؛ تا انسان می‌اندیشد و زیست می‌کند؛ تغییر و تحول، دگرگونی و نوآوری هم هست. به‌طور دقیق، روزگار و روزگاران دیگر، باز هم تحول و دگرگونی در شعر فارسی رخ خواهد نمود. به‌طور قطع، ما پیشگو نیستیم و نمی‌توانیم فرم و نوع زندگی بشر را در پنجاه یا صد یا دو‌ست سال آینده تصور کنیم. انسان‌ها در این محدودهٔ خاکی چگونه زیست خواهند کرد، به‌به زبانی سخن خواهند گفت و فرهنگ و مرادات آنها به چه صورت است، داد و ستدها، نوع اندیشه و نگاه مردم در آن روزگاران به چه شکلی خواهد بود. اینها و پرسش‌های دیگر، امروز بی‌جواب می‌ماند.

شک نیست که هر زمان، شرایط و ویژگی‌های خاص خود را دارد، به‌طور کلی می‌توان گفت که روزگاران آینده هم شاهد نوآوری‌ها و شگفتی‌ها خواهند بود. اما باید به این نکته توجه کرد که یکی از آسیب‌ها و یکی از مشکلات تلخ که شعر فارسی در این روزگار با آن دست به‌به گریبان است،این حقیقت دردناک است که شاعران، در روزگار ما، پیوند خود را با ادبیات کهن و میراث بسیار کوفقدار ادب فارسی و گذشتهٔ آن برده‌اند، و نمی‌دانند آنچه چیز عنوان «نوآوری» را عرضه می‌دارند؛ نه تنها نیست، بل تجربه‌ای کهنه است که پیشینیان، آن را آزموده‌اند. به‌طور مثال، عدای شاعران جوان، نمی‌ای یک کلمه در ادب مصرع اول و اولیافته‌اند را در مصرع دیگر همان بیت آورده‌ند و فکر کرد دارند نوی است؛ در حالی که این تجربه را دیگران هم قبل از عصر ما داشته‌اند.

تجربه‌های شاعران و بازی‌های کلامی در ادبیات ما به فراوانی دیده می‌شود. باید مطالعه کرد و دریافت. ما در عصر صفویه به شعر شاعرانی داریم که در سر رفتن، مثل قصیده‌ای بدون نقطه، یا بدون به‌کار بردن حرف «و» و امثال اینها سروده‌اند و کسانی که از گذشتهٔ ادبی ما بی‌اطلاع هستند، گاه به ارائهٔ آثار ای که این دست، فکر می‌کنند نوآوری کرده‌اند و به کثافت و ابتکاری تازه دست یافته‌اند. تأسف با‌تر این است که این عده با هم‌ها و سروصدای زیاد دربارهٔ خود، انتظار دارند جامعه ادبی و یا مردم آنان را به اصطلاح خلاق جلوا کنند و بر تارک در بیاورند. این گونه افراد به بازیگران شبیه هستند و بیشتر به دنبال شهرت و موقعیت به هر طرف روی می‌آورند. می‌خواهند سبکی یا نام آنها ثبت شود و صاحب «مکتب» شوند. دغدغهٔ آنها خلق آثار ارزشمند و انسانی و آثار ماندگار نیست. دغدغهٔ آنها کثرت است. می‌خواهند به هر صورت دیده، مطرح شوند و نشان آنها روی سیاحت‌ها، وبلاگ‌ها، صفحات رسانه‌های مکتوب و امواج صوتی قرار بگیرد. به قول شاملو: «روزگار غریبی است نازنین؛ آدم را در یک جمله، اینها فقط می‌خواهند بگویند که: «ام هم هستم»؛ همین»؛ و روی امواج سوار می‌شوند. حضرات! موج‌ها می‌آیند و می‌روند، آنچه می‌دور می‌ماند.

«آیا ممکن است برخی از این موج‌ها بمانند؟

گنگتم. موج یعنی آمدن و رفتن. اما اگر این عمو‌ها به دریا یا اقیانوس برسند، در آنجا خواهند ماند. دیدن منکر و نوآوری‌ها و نیوغ‌ها شد. همیشه امکان جوانه‌شدن و رویدن هست. اما تجربه‌های چند دهه گذشته این حقیقت را به ما آموخته است که که تنها راه ب‌ه‌و‌های بی‌ریشه، خیلی زودتر از آنچه فکر کنی می‌خشکد. بی‌ریشگی، مصیبتی تلخ است و نباید انتظار میوه از درخت‌ها و به‌و‌های بی‌ریشه و خشک داشت. همواره به یاد داشته باشیم که خلاقیت، دیگر است و بازی‌های کودکانه دیگر.

«جناب طبایی، شاید در جریان هستید که جشنواره شعر ققنوس، با رویکرد شعر نیمایی، در آیدام‌ها اسمال از سوی انجمن شاعران ایران برگزار خواهد شد. آیا تصور می‌کنید بر گزاروی این جشنواره می‌تواند زمینه‌ساز یک حرکت بازگشت‌گونه به سمت و سوسی رونق جریان شعر نیمایی در کشور باشد؟ به ویژه که هنوز یکی از پیشگوران در زمینه سرودن شعرهای نیمایی هنید و آثار چند مجموعه در این قلمر به دست چاپ و انتشار سپر داده‌ید.

–خبر مبارکی است. برای ادبیات و شعر معاصر، من عقیده دارم که در سه دهه اخیر، در یک شعر نیمایی بسیار جاده شده است. کاری به این ندارد که می‌سبازان این جنها چه کسی چه کسانی بوده‌اند. اما نمی‌توانم سهم تئوری‌پردازان وارداتی و تنی چند یا بی‌مایگان را که در کلاس شعر و شاعری، سال‌ها درجاده و به جایی نرسیده‌اند، به ویژه چند تن شاعر یا نویسنده درجه سوم را که خوشبختانه «آثار ابتدایی و کم‌مایهٔ آنان به عنوان سند چاپ شده در دست است، نادیده بگیرم. ایشان نه تنها خود را رسوا کردند، بل با برآ کردن معرکه و تشکیک به اصطلاح کلاس‌های آموزش شعر، روی می‌ایستعاد، و عموماً جوابی نام و شهرت را به‌ارتاز جریان خود کشیدند. آن‌ها را فریب دادند و استعداد بعضی را به بیراهه کشاندند. از سوی دیگر، سیاست‌گذاران فرهنگی هم بنا به ضرورت زمانه، ترجیح دادند شعر را و بخصوص شعر نیمایی را از جریانش برچا‌ند، دور و خالی کنند؛ و شعر نیمایی در جهت پرداختن به مافطه صرف و توصیف طبیعت و بیان تصاویر انتزاعی و زینا سود یافته شود که مثلاً:

تا سبب هست

و امثال این. در حالی که شعر نیمایی‌ای دارای ظرفیت‌های بالقوه‌ای است که می‌توان تصویر گر و ترسیم‌کنندهٔ زندگی، به همهٔ زیر و بم آن باشد. ...گذریم... مجموعه عمو‌ها زبانی شد تا شعر زند، و پویا و زندگی ساز و انسان‌محور نیمایی کمک به حاشیه رانده شود و شیوه‌های دیگر مجال رزق بیابند. هر شاگرد دبیرستانی که اندیشه خوبی داشت، به هوس سخن گفتن افتاد و هر کسی تلاش کرد تا صاحب «مکتب» یا اندک‌کننده شود. و این سیستم‌ها و تها مثل صفحات کتاب و پوکر و کرد، و سیاحت‌ها و یلاگ‌ها و روزنامه‌های مجازی هم که در دسترس همگان بود، به این آشفته بازار مدد رساند.

شعر، شبد کار یکلماتور، و در تبه‌ای از کلمات زیرهم نوشته شده. هدایا،ها شکل گرفت و تلاش تئوری‌پردازان به نتیجه رسید. آنشفته‌بازاری شد که تیرس، دفتر‌های شعر‌عرا، به راحتی، مثل قارچ روئید. واسطه‌ها به نام ناشر، وارد عرصه کاسی شدند. و مکر می‌کنم دیگر همین اشعارده کافای باشد. و حاصل همهٔ اینها شعر بود و جفا در حق شعر اصل نیما‌ی. و امروز، خبر شما، گفتیم خبر مبارکی است. آرزو می‌کنم این حرکت و این جشنواره بتواند مؤثر باشد.

و اما این که پرسیدید آیا زمینه‌ساز نوعی بازگشت ادبی به عصر طلایی شعر نیمایی باشد و سبب ساز احیای دوبارهٔ شعر نیما‌ی؛ اجازه بدهید قضاوت در این مورد را به بعد از بر گزاروی جشنواره موکل کنم؛ زیرا هنوز نه از کیفیت بر گزاروی آن اطلاعی در دست است، نه روشن است که در آن شب‌ها و در جشنواره چه خواهد گذشت. سخنرانان و شاعران چه کسانی خواهند بود، سطح شعر،ها و محتوای سخنرانی‌ها، نگاه‌ها و دریافت جریانات از شعر، تا کجاست و چگونه است.

اگر بر گزار کنندگان، با امعان نظر و احساس تعهد با موضوع رو‌برو شوند، اگر در انتخاب سخنران، شعر خوانان، مجریان و نحوهٔ بر گزاروی جشنوارهٔ دقت کافی به عمل آید، آن‌ها اثرخربه شونده در این جشنواره نمودار ظرفیت کامل شعر نیمایی در همهٔ ابعاد ای‌باشد و بتواند طرحی جامع و‌از ویژگی‌ها و

گفت‌وگو با استاد «علیرضا طبایی» به بهانه بر گزاروی جشنوارهٔ شعر نیمایی ققنوس

حسن قرازمند

سره از ناسره شناخت می‌شود، و نقطه‌های اوج یا حقیضی یک اثر، روشن می‌شود و روی آن انگشت گذاشته، برجسته خواهد شد. هر شاعر آگاه و جویای کمال، از شنیدن و دیدن این گونه نقدها به خیلی از آگاهی‌ها دست می‌یابد که آن روز شاید کمتر به آن توجه داشته است. اما نقد، در حقیقت، بلا‌یاش است. پرهیز دادن، هشدار دادن و گاه تشویق است. منتقد آگاه، که روح زمان را می‌شناسد، که کلام و لطافت‌ها و درستی‌های آن را می‌شناسد و به شرایط زمانی و مکانی و تاریخی خود و قوم خود، وقوف و اشرف دارد؛ باز می‌دارد و به او می‌آموزد که برای رسیدن به قله، کدام مسیر را برگزیند. دچار خوشبینگی،خودمحوری و انحراف نشود و به‌دام بازی‌های مرید و مراد ندزیند، و عمر و استعداد خود را در کار خرید و سکه‌های فلز به هدر ندهد...

«در گذشته، یکی از عوامل رشد یا بلندی شعر، انتقادهای سازنده بود. شاعر از تجربه بر گزتر‌های ام‌وخت و می‌اندوخت، اما امروز نگاه همه یک‌شبه می‌خواهد ر صد ساله را کار کند! و نتیجه‌اش هم همین است که مشاهده می‌کنید.

–من در سال‌های که مسئولیت صفحات شعر و ادب مجله جوانان امروز را بر عهده داشتم، در طول نزدیک به ۱۴ سال، آثاری را که به‌مستم می‌رسید، برای چاپ در مجله تصحیح می‌کردم و گاه به گویندگان آنها از طریق کتی نامه، از طریق نوشتن پاسخ در مجله، از طریق بر گزاروی جلسات شعر خوانی، و یا خصوصی، نکات ضعف و قوت را یادآور می‌شد. شاعران وقتی می‌دیدند کلماتی، مطری یا پاره‌ای از شعرشان، به کلمه یا سطر یا پاره دیگر تیشیده‌اند؛ راه مقایسه، ضعف را درمی‌یافتند و می‌آموختند و از آن استقبال می‌کردند. همچنین با نوشتن نقدهایی بر آثار شاعران مطرح روزگار که به‌طور اقبال فرامی گرفت، برجستگی و زیبایی‌ها و گاه کاستی‌ها نمایانده می‌شد. و همین‌ها در بالا رفتن سطح شعر روزگار می‌افتادند در روزگار ما، کار نقد محدود شده است، و این روزها نقد سازنده، بدون وابستگی به یک جریان یا یک گروه یا دیدگاه خاص، کمتر دیده می‌شود و برخی از جریانات ادبی هم تلاش می‌کنند در محدوده پیش‌فشار هم‌ا‌نقدر ر از ارزش‌های هنری و کلام آن‌ها توجه دارد. آن هم با معست دید و جهان‌بینی وسیع. نه تنها در چارچوب یک باور و یک جامعه ادبی یا اجتماعی خاص.

به عقیده من اگر جریان نقد سالم و لال باشد و در مسیر حرکت حرکت کند، و مورد صدراعصد در پیشبرد و اعتلای هنر هنر و شعر آن خواهد گذاشت.

«ممکن است بفرمایید همین امروز که ما در حال گفت‌وگو هستیم، یعنی هر سال ۹۰–۹۱ شعرسرایان باید چه نوع مواعی و پلی‌های عبور کنند، چه سببی را بپسباید تا به شرایط قابل قبول‌تری دست یابد و مورد اقبال بیشتر مخاطبین قرار گیرد؟

–این دیدگاه که روزگار ما روزگار نشر اندیشه‌هاست، جای خوشحالی و امیدواری است. فرهنگ در بیشتر کشور‌های بشری رسوخ یافته و همه طبقات به‌طور نسبی امکان دستیابی به دست کم چند رسانه را دارند؛ به‌مکترب چه، شنیداری و دیداری و مجعازی. و این خیلی معنت است اما پا به پسی این فرصت، با دیدگاه و نیازها و محدودیت‌ها هم زیاده شده است. هر گونه‌ای از خاک، خط مرزها و مرزهای رنگی دیگر دارد، و هنرمندان که اثرشان اندیشه و تاقان آمل هستند و تصویر گران موقعیت انسان امروز، در زیر هر آسمان و هر آب و خاکی، محکوم به رعایت این مرزها است و این خط‌ها هستند. درحالی که به باور من هنر، آن هم از انسانی مرز نمی‌شناسد. اگر هنر را، و شعر را، در زیر هر سربویشی بگذاریم و در محدودهٔ مرزها و خط‌ها قرار دهیم، بعد از مدتی گونهٔ بزمزده و جچار خودکشی و روزمرگی، معنا و تزلزل و در یک کلام «مرگ» خواهد شد. هنر اگر بخواد به بلندگی برسد، حتماً باید به هوای باده زار دارد. باید از تعالیم اندیشه و تضارب آرا بهره‌گیرد، با دیگر فرهنگ‌ها یامیزد و عوامل پوسا و زندهٔ دیگر فرهنگ‌ها را بگیرد. باید امکان دسترسی آسان به جوامع دیگر مردم باشد. بدترین آفتی که به جان هنر می‌آید، از درون، پوسیدگی و پوکی را به آن هدیه می‌دهد، خودسانسوری، هنر زند است. خودسانسوری در همهٔ عرصه‌های هنر، بویژه برای شاعران، فاجعه‌بار است؛ با شعر باید با سمدیند رو‌برو شد.

با چاپ و نشر آثار برتر و ارزشمند باید محدودیت‌ها را از میان برداشت. سمدیند، ممیزی، پیماری است و هنر، و شعر، پیماری برای برنمی‌تابد. بویژه اگر ممیز، آدم کم‌سواد و غرض‌آلود باشد. اگر وسعت دید نداشته باشد، و آدمک باشد، و خودمحور باشد. این حقیقت روشنی است که شعر در محدودهٔ خطوط و خط‌خطی و مرزبندی، و در تجزیهٔ پایداها و بنیادها،هفت انحراف، پوسیدگی، تبحر و تکرار گرفتار می‌آید. برای شعر نمی‌توان دستورالعمل و امر

دبیر جمع تشخیص مصلحت نظام:

برای رسیدن به موفقیت روحیه‌ها را نباید تضعیف کرد

دبیران ـخبرنگاراطلاعات: استان‌های مختلف ایران زمین از شرق تا غرب و شمال تا جنوب منشأ عظیم ظرفیت‌ها برای پیشرفت هستند و در فارس نیز می‌توان با برنامه‌ریزی و توسعه کاری کرد که کشورهای حاشیه خلیج فارس تحت تأثیر این استان قرار گیرند.

محسن رضایی، دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام، با بیان این مطلب، در همایش بصیرت و مقاومت که در شیراز برگزار شد، افزود:ملت ایران دارای تجارب و ظرفیت‌های بسیاری است همانطور که با آن پییدگی‌های جنگ از آن سرلند بیرون آمدیم با فساد بانکی یکباری و تورم نیز می‌توانیم مقابله کنیم و برای ایجاد راه حل در آن موفق شویم.

او در ادامه با اشاره به این مطلب که باید با اختلاس گران بر خورد قطع شود، افزود: باید هر چه سریع‌تر سر منشأ این فساد مالی بزرگ و بی سابقه در کشور مشخص و عوامل آن نیز معرفی شوند تا مردم از انفغال بیرون آیند.

رضایی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به این مطلب که عده‌ای گویند نمی‌توان یکباری را برطرف کرد که این نیز اشتباه است و با دست و پا زدن از مسائل حاشیه‌ای می‌توان بسیاری از مشکلات را کالبدشکافی و آن را حل کرد، گفت: زمانی کشور به موفقیت و پیشرفت در عرصه‌های مختلف دست پیدا می‌کند که بزرگاندیش باشد و عقل خود را به کار گیرد.

دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام اضافه کرد: برای رسیدن به موفقیت‌ها در کشور نباید روحیه‌ها را تضعیف و بمباران بی‌اساس رد، بلکه باید همواره بزرگاندیشی کرد چرا که ما می‌خواهیم ایرانی بزرگ، قدرتمند و با فضیلت داشته باشیم.

جشنواره سر اسری پویانمایی در گرگان

گرگان ـخبرنگاراطلاعات: سومین جشنواره پویانمایی از سری برنامه‌های جشنواره سر اسری (ام رضاع) با معرفی آثار برگزیده به کار خود پایان داد. دبیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان در حاشیه این جشنواره که به مدت دو روز در تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار شد، گفت: ۴۱ فیلم و ۴۱ فیلمنامه به دبیرخانه جشنواره ارسال و از بین آنها ۱۷ فیلم و ۲۱ فیلمنامه برگزیده شد و به مرحله بعدی راه یافت.

غلامرضا منتظری با اشاره به رشد کمی و کیفی انیمیشن‌های ارائه شده در جشنواره امسال نسبت به دوره‌های قبل، یادآور شد: در این دوره شاهد استقبال بهتری بودیم و هنرمندانی از ۲۳ استان کشور با ارائه تولیدات خود در دو جشنواره شرکت داشتند و پس از مشاهده و بررسی آثار، هنرمند به عنوان برگزیده فیلم و فیلمنامه‌نویسی انتخاب شدند.

دبیر سومین جشنواره پویانمایی سیرور رضوی، فقدان منابع مناسب را یکی ازغدغ‌های مهم فیلمسازان و نویسندگان جوان برای ارائه تولیدات هنری دانست و افزود:دبیرخانه مرکزی جشنواره واقع در مشهد باید کسایات، نکات، احادیث و روایاتی را که قابلیت به تصویر کشیدن دارد، در قالب یک ویژنامه تهیه کند و در اختیار هنرمندان قرار دهد.

وی با بیان این که نباید از هنرمندان انتظار داشته باشیم تا هم تولید اثر کنند و هم به کار پژوهشی بپردازند، تأکید کرد: با مکتوبات صورت گرفته قرار است تا کتابت‌هایی در حوزه پویانمایی به زبان روان و ساده نگارش شود تا در اختیار سازندگان انیمیشن قرار گیرد. او تقویت پیوند عاطفی بین قشرهای مختلف با اهل بیت عصمت و طهارت (ع)، آشنایی با معارف رضوی و تقویت هنر دینی را از اهداف برگزاری این جشنواره خواند و تأکید کرد: هر چه قدر که به معارف و به خلاقیت و توانایی هنرمندان بستگی دارد و چون آنها در آغاز راه هستند باید با برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی توان رقیب را افزایش داد.

منتظری همچنین از پخش آثار منتخب پویانمایی از رسانه ملی خبر داد و گفت: سیمای مرکز گلستان در نظر دارد آثار مناسب و منتخب جشنواره پویانمایی را برای پخش از شبکه استانی خریداری کند.

سومین جشنواره پویانمایی سیرور رضوی در دو بخش اصلی شامل بخش مسابقه فیلم و بخش مسابقه فیلمنامه انیمیشن و نیز بخش جنبی شامل برگزاری نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی باحضور بهیمانان و استادان صاحب نظر به مدت دو روز در تالار فخرالدین اسعدگرگانی گرگان برگزار شد.

اصفهان-خبرنگار اطلاعات:

قانون توزیع عادلانه آب که ۲۸ سال از تصویب آن می‌گذارد برای نخستین بار در شهرستان اصفهان اجرایی خواهد شد.

مدیر جهاد کشاورزی شهرستان اصفهان با بیان اینکه قانون توزیع عادلانه در سال ۶۲ به تصویب رسید، مشکلات اجرایی آن و نیز وجود منابع آب نامحدود برای کشاورزی را از علل اجرایی نشدن آن در این مدت اعلام کرد و گفت: قانون نیز پیش‌بینی کرده است که براساس ضرورت اجتماعی اجرایی شود و با توجه به خشکسالی‌ها و مشکلات اجتماعی ناشی از آن، قانون توزیع عادلانه آب برای نخستین بار در شهرستان اصفهان اجرایی می‌شود، مهرداد امرمند با بیان اینکه براساس قانون توزیع عادلانه آب، حقابه هر کشاورز مشخص می‌شود، به طومار شیخ بهایی اشاره کرد و افزود: در سطح شیخ بهایی حقابه هر منطقه را مشخص کرده است. وی، وزارت جهاد کشاورزی را متولی اجرای این

قانون اعلام کرد و گفت: نخستین گام برای اجرای این قانون، تشکیل

بهره‌برداری از دو خانه عالم در شاهرود

شاهرود-خبرنگاراطلاعات: معاون اداری، مالی اداره کل تبلیغات اسلامی استان

سمان از افتتاح دو خانه عالم در شاهرود خبر داد. سیدعباس طباطبایی گفت: این دو خانه در دشت شادو فرم‌د از توابع شهرستان

شاهرود افتتاح شده‌است.

وی اعتبار هر یک از این دو طرح را ۱۹۰ میلیون ریال بیان کرد و افزود: ۶۰ میلیون ریال آن از محل اعتبارات وزارت کشور و مابقی از محل اعتبارات استانی است.

معاون اداری مالی اداره کل تبلیغات اسلامی استان سمنان افزود: هر یک از این دو طرح دارای ۲۰۰ مترمربع زمین و ۷۵ مترمربع زیر بنا است.

اختصاص ۲۰ میلیارد ریال برای ساخت کمپینگ‌های موقت در قم

قم ـخبرنگاراطلاعات: استانداد قم از اختصاص ۲۰ میلیارد ریال اعتبار برای ساخت کمپینگ‌های موقت در قم خبر داد.

حجت‌الاسلاممحمدحسین موسی‌پور در جلسه کارگروه میراث‌فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان در سخنانی با اشاره به طرح راهاندازی دفاتر اطلاع‌رسانی و خدمات گردشگری در قم، گفت: خیرا مرکز اطلاع‌رسانی به زائران در قم به ویژه در

مناسبت‌ها و ایام ازدحام مسافر، کاملاً محسوس و مشهود است.

وی با بیان این که برای ارائه‌مای زوار، در ایام و مناسبت‌های خاص، اقداماتی به صورت مقطعی و موقت انجام می‌شود، افزود: این اقدامات کافی نیست و لازم است در قالب یک برنامه مشخصی این خلأ برطرف شود.

استانداد قم راهاندازی دفاتر اطلاع‌رسانی و خدمات گردشگری را ضروری خواند و اضافه کرد: باید ابعاد و جوانب مختلف به ویژه توجه اقتصادی طرح، نحوه تداوم و جنبه‌ای مکان‌ها، در کمپت کارشناسی ذیل کارگروه گردشگری مطرح شود و به‌دقت مورد بررسی قرار گیرد.استانداد قم افزود: باید اماکن و فضاهای موجود شهری دارای قابلیت اقامت مسافر و دسترسی آسان به اماکن زیارتی، نشا‌های موجود و به تجهیز و تأمین این اماکن به امکانات و خدمات مورد نیاز مسافران برنامه‌ریزی و اقدام شود.او با اشاره به آغاز عملیات اجرایی ساماندهی محور تاریخی فرهنگی بیت حضرت امام(ره) در قم گفت: ساماندهی و احیای این مجموعه میراث فرهنگی یکی از اقدامات ارزشمند و ماندگاری است که باید به سرعت و براساس برنامه زمانبندی شده اجرا شود.

وی با بیان این ـ که در درون این طرح فضاهای فرهنگی مختلفی طراحی و پیش‌بینی شده است، بر لزوم تسریع در ساخت موزه انقلاب اسلامی در جوار بیت حضرت امام(ره) تأکید کرد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی شرکت شکت صنعت و باهم‌روی سیلان سبز شکوفا (سهامی عام) شماره ثبت ۲۶۰۰

جلسه مجمع عمومی عادی شرکت کشت و صنعت و دامپروری سیلان سبز شکوفا (سهامی عام) روز یکشنبه ۱۳۹۰/۷/۲۴ رأس ساعت ۱۰ در محل شرکت واقع در اردبیل، دروازه آستارا، جنب ساختمان جهاد کشاورزی، طبقه سوم پاساژ ایثار سیلان برگزار خواهد شد. بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و واکالا و نمایندگان قانونی ایشان دعوت می‌شود که برای اخذ تصمیم در مورد موضوعات دستور جلسه فوق‌الذکر، حضور به هم رسانند. برگ ورود به جلسه در محل برگزاری مجمع ارائه می‌گردد.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به صورتهای مالی و تصویب ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۰/۳/۱
۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدیل و تعیین حق الزحمه ایشان
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۵- انتخاب هیئت مدیره
۶- سایر مواردی که اتخاذ تصمیم درخصوص آنها در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

هیئت مدیره
شرکت کشت و صنعت و دامپروری سیلان سبز شکوفا

بسمه تعالی

بدینوسیله از کلیه هیئت مدیره و اعلام طرح و تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹
۱- گزارش هیئت مدیره و اعلام طرح و تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹
۲- گزارش بازرس
۳- انتخاب اعضای اصلی و علی‌الدیل هیئت مدیره
۴- انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدیل
۵- طرح و تصویب بودجه سال ۱۳۹۰
۶- تصویب پاداشی هیئت مدیره
اعضای که نمی‌توانند درجلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول شرکت کنند. می‌توانند به یکی از اعضای تعاونی مسکن واکالت دهند. درضمن هر عضو اصلی می‌تواند واکالت ۳ عضو اصلی را در مجمع دارا باشد

هیئت مدیره تعاونی مسکن شرکت ایران خودرو دیزل

الف : مشخصات
۱- شامل سه دستگاه
۲- سه دستگاه شخصی سازی کارت
۳- دو دستگاه
۴- یک دستگاه
۵- سه دستگاه
۶- سه دستگاه
۷- دو دستگاه
۸- یک دستگاه
۹- یک دستگاه
۱۰- یک دستگاه
۱۱- یک دستگاه
۱۲- یک دستگاه
۱۳- یک دستگاه
۱۴- یک دستگاه
۱۵- یک دستگاه
۱۶- یک دستگاه
۱۷- یک دستگاه
۱۸- یک دستگاه
۱۹- یک دستگاه
۲۰- یک دستگاه
۲۱- یک دستگاه
۲۲- یک دستگاه
۲۳- یک دستگاه
۲۴- یک دستگاه
۲۵- یک دستگاه
۲۶- یک دستگاه
۲۷- یک دستگاه
۲۸- یک دستگاه
۲۹- یک دستگاه
۳۰- یک دستگاه
۳۱- یک دستگاه
۳۲- یک دستگاه
۳۳- یک دستگاه
۳۴- یک دستگاه
۳۵- یک دستگاه
۳۶- یک دستگاه
۳۷- یک دستگاه
۳۸- یک دستگاه
۳۹- یک دستگاه
۴۰- یک دستگاه
۴۱- یک دستگاه
۴۲- یک دستگاه
۴۳- یک دستگاه
۴۴- یک دستگاه
۴۵- یک دستگاه
۴۶- یک دستگاه
۴۷- یک دستگاه
۴۸- یک دستگاه
۴۹- یک دستگاه
۵۰- یک دستگاه
۵۱- یک دستگاه
۵۲- یک دستگاه
۵۳- یک دستگاه
۵۴- یک دستگاه
۵۵- یک دستگاه
۵۶- یک دستگاه
۵۷- یک دستگاه
۵۸- یک دستگاه
۵۹- یک دستگاه
۶۰- یک دستگاه
۶۱- یک دستگاه
۶۲- یک دستگاه
۶۳- یک دستگاه
۶۴- یک دستگاه
۶۵- یک دستگاه
۶۶- یک دستگاه
۶۷- یک دستگاه
۶۸- یک دستگاه
۶۹- یک دستگاه
۷۰- یک دستگاه
۷۱- یک دستگاه
۷۲- یک دستگاه
۷۳- یک دستگاه
۷۴- یک دستگاه
۷۵- یک دستگاه
۷۶- یک دستگاه
۷۷- یک دستگاه
۷۸- یک دستگاه
۷۹- یک دستگاه
۸۰- یک دستگاه
۸۱- یک دستگاه
۸۲- یک دستگاه
۸۳- یک دستگاه
۸۴- یک دستگاه
۸۵- یک دستگاه
۸۶- یک دستگاه
۸۷- یک دستگاه
۸۸- یک دستگاه
۸۹- یک دستگاه
۹۰- یک دستگاه
۹۱- یک دستگاه
۹۲- یک دستگاه
۹۳- یک دستگاه
۹۴- یک دستگاه
۹۵- یک دستگاه
۹۶- یک دستگاه
۹۷- یک دستگاه
۹۸- یک دستگاه
۹۹- یک دستگاه
۱۰۰- یک دستگاه
۱۰۱- یک دستگاه
۱۰۲- یک دستگاه
۱۰۳- یک دستگاه
۱۰۴- یک دستگاه
۱۰۵- یک دستگاه
۱۰۶- یک دستگاه
۱۰۷- یک دستگاه
۱۰۸- یک دستگاه
۱۰۹- یک دستگاه
۱۱۰- یک دستگاه
۱۱۱- یک دستگاه
۱۱۲- یک دستگاه
۱۱۳- یک دستگاه
۱۱۴- یک دستگاه
۱۱۵- یک دستگاه
۱۱۶- یک دستگاه
۱۱۷- یک دستگاه
۱۱۸- یک دستگاه
۱۱۹- یک دستگاه
۱۲۰- یک دستگاه
۱۲۱- یک دستگاه
۱۲۲- یک دستگاه
۱۲۳- یک دستگاه
۱۲۴- یک دستگاه
۱۲۵- یک دستگاه
۱۲۶- یک دستگاه
۱۲۷- یک دستگاه
۱۲۸- یک دستگاه
۱۲۹- یک دستگاه
۱۳۰- یک دستگاه
۱۳۱- یک دستگاه
۱۳۲- یک دستگاه
۱۳۳- یک دستگاه
۱۳۴- یک دستگاه
۱۳۵- یک دستگاه
۱۳۶- یک دستگاه
۱۳۷- یک دستگاه
۱۳۸- یک دستگاه
۱۳۹- یک دستگاه
۱۴۰- یک دستگاه
۱۴۱- یک دستگاه
۱۴۲- یک دستگاه
۱۴۳- یک دستگاه
۱۴۴- یک دستگاه
۱۴۵- یک دستگاه
۱۴۶- یک دستگاه
۱۴۷- یک دستگاه
۱۴۸- یک دستگاه
۱۴۹- یک دستگاه
۱۵۰- یک دستگاه
۱۵۱- یک دستگاه
۱۵۲- یک دستگاه
۱۵۳- یک دستگاه
۱۵۴- یک دستگاه
۱۵۵- یک دستگاه
۱۵۶- یک دستگاه
۱۵۷- یک دستگاه
۱۵۸- یک دستگاه
۱۵۹- یک دستگاه
۱۶۰- یک دستگاه
۱۶۱- یک دستگاه
۱۶۲- یک دستگاه
۱۶۳- یک دستگاه
۱۶۴- یک دستگاه
۱۶۵- یک دستگاه
۱۶۶- یک دستگاه
۱۶۷- یک دستگاه
۱۶۸- یک دستگاه
۱۶۹- یک دستگاه
۱۷۰- یک دستگاه
۱۷۱- یک دستگاه
۱۷۲- یک دستگاه
۱۷۳- یک دستگاه
۱۷۴- یک دستگاه
۱۷۵- یک دستگاه
۱۷۶- یک دستگاه
۱۷۷- یک دستگاه
۱۷۸- یک دستگاه
۱۷۹- یک دستگاه
۱۸۰- یک دستگاه
۱۸۱- یک دستگاه
۱۸۲- یک دستگاه
۱۸۳- یک دستگاه
۱۸۴- یک دستگاه
۱۸۵- یک دستگاه
۱۸۶- یک دستگاه
۱۸۷- یک دستگاه
۱۸۸- یک دستگاه
۱۸۹- یک دستگاه
۱۹۰- یک دستگاه
۱۹۱- یک دستگاه
۱۹۲- یک دستگاه
۱۹۳- یک دستگاه
۱۹۴- یک دستگاه
۱۹۵- یک دستگاه
۱۹۶- یک دستگاه
۱۹۷- یک دستگاه
۱۹۸- یک دستگاه
۱۹۹- یک دستگاه
۲۰۰- یک دستگاه
۲۰۱- یک دستگاه
۲۰۲- یک دستگاه
۲۰۳- یک دستگاه
۲۰۴- یک دستگاه
۲۰۵- یک دستگاه
۲۰۶- یک دستگاه
۲۰۷- یک دستگاه
۲۰۸- یک دستگاه
۲۰۹- یک دستگاه
۲۱۰- یک دستگاه
۲۱۱- یک دستگاه
۲۱۲- یک دستگاه
۲۱۳- یک دستگاه
۲۱۴- یک دستگاه
۲۱۵- یک دستگاه
۲۱۶- یک دستگاه
۲۱۷- یک دستگاه
۲۱۸- یک دستگاه
۲۱۹- یک دستگاه
۲۲۰- یک دستگاه
۲۲۱- یک دستگاه
۲۲۲- یک دستگاه
۲۲۳- یک دستگاه
۲۲۴- یک دستگاه
۲۲۵- یک دستگاه
۲۲۶- یک دستگاه
۲۲۷- یک دستگاه
۲۲۸- یک دستگاه
۲۲۹- یک دستگاه
۲۳۰- یک دستگاه
۲۳۱- یک دستگاه
۲۳۲- یک دستگاه
۲۳۳- یک دستگاه
۲۳۴- یک دستگاه
۲۳۵- یک دستگاه
۲۳۶- یک دستگاه
۲۳۷- یک دستگاه
۲۳۸- یک دستگاه
۲۳۹- یک دستگاه
۲۴۰- یک دستگاه
۲۴۱- یک دستگاه
۲۴۲- یک دستگاه
۲۴۳- یک دستگاه
۲۴۴- یک دستگاه
۲۴۵- یک دستگاه
۲۴۶- یک دستگاه
۲۴۷- یک دستگاه
۲۴۸- یک دستگاه
۲۴۹- یک دستگاه
۲۵۰- یک دستگاه
۲۵۱- یک دستگاه
۲۵۲- یک دستگاه
۲۵۳- یک دستگاه
۲۵۴- یک دستگاه
۲۵۵- یک دستگاه
۲۵۶- یک دستگاه
۲۵۷- یک دستگاه
۲۵۸- یک دستگاه
۲۵۹- یک دستگاه
۲۶۰- یک دستگاه
۲۶۱- یک دستگاه
۲۶۲- یک دستگاه
۲۶۳- یک دستگاه
۲۶۴- یک دستگاه
۲۶۵- یک دستگاه
۲۶۶- یک دستگاه
۲۶۷- یک دستگاه
۲۶۸- یک دستگاه
۲۶۹- یک دستگاه
۲۷۰- یک دستگاه
۲۷۱- یک دستگاه
۲۷۲- یک دستگاه
۲۷۳- یک دستگاه
۲۷۴- یک دستگاه
۲۷۵- یک دستگاه
۲۷۶- یک دستگاه
۲۷۷- یک دستگاه
۲۷۸- یک دستگاه
۲۷۹- یک دستگاه
۲۸۰- یک دستگاه
۲۸۱- یک دستگاه
۲۸۲- یک دستگاه
۲۸۳- یک دستگاه
۲۸۴- یک دستگاه
۲۸۵- یک دستگاه
۲۸۶- یک دستگاه
۲۸۷- یک دستگاه
۲۸۸- یک دستگاه
۲۸۹- یک دستگاه
۲۹۰- یک دستگاه
۲۹۱- یک دستگاه
۲۹۲- یک دستگاه
۲۹۳- یک دستگاه
۲۹۴- یک دستگاه
۲۹۵- یک دستگاه
۲۹۶- یک دستگاه
۲۹۷- یک دستگاه
۲۹۸- یک دستگاه
۲۹۹- یک دستگاه
۳۰۰- یک دستگاه
۳۰۱- یک دستگاه
۳۰۲- یک دستگاه
۳۰۳- یک دستگاه
۳۰۴- یک دستگاه
۳۰۵- یک دستگاه
۳۰۶- یک دستگاه
۳۰۷- یک دستگاه
۳۰۸- یک دستگاه
۳۰۹- یک دستگاه
۳۱۰- یک دستگاه
۳۱۱- یک دستگاه
۳۱۲- یک دستگاه
۳۱۳- یک دستگاه
۳۱۴- یک دستگاه
۳۱۵- یک دستگاه
۳۱۶- یک دستگاه
۳۱۷- یک دستگاه
۳۱۸- یک دستگاه
۳۱۹- یک دستگاه
۳۲۰- یک دستگاه
۳۲۱- یک دستگاه
۳۲۲- یک دستگاه
۳۲۳- یک دستگاه
۳۲۴- یک دستگاه
۳۲۵- یک دستگاه
۳۲۶- یک دستگاه
۳۲۷- یک دستگاه
۳۲۸- یک دستگاه
۳۲۹- یک دستگاه
۳۳۰- یک دستگاه
۳۳۱- یک دستگاه
۳۳۲- یک دستگاه
۳۳۳- یک دستگاه
۳۳۴- یک دستگاه
۳۳۵- یک دستگاه
۳۳۶- یک دستگاه
۳۳۷- یک دستگاه
۳۳۸- یک دستگاه
۳۳۹- یک دستگاه
۳۴۰- یک دستگاه
۳۴۱- یک دستگاه
۳۴۲- یک دستگاه
۳۴۳- یک دستگاه
۳۴۴- یک دستگاه
۳۴۵- یک دستگاه
۳۴۶- یک دستگاه
۳۴۷- یک دستگاه
۳۴۸- یک دستگاه
۳۴۹- یک دستگاه
۳۵۰- یک دستگاه
۳۵۱- یک دستگاه
۳۵۲- یک دستگاه
۳۵۳- یک دستگاه
۳۵۴- یک دستگاه
۳۵۵- یک دستگاه
۳۵۶- یک دستگاه
۳۵۷- یک دستگاه
۳۵۸- یک دستگاه
۳۵۹- یک دستگاه
۳۶۰- یک دستگاه
۳۶۱- یک دستگاه
۳۶۲- یک دستگاه
۳۶۳- یک دستگاه
۳۶۴- یک دستگاه
۳۶۵- یک دستگاه
۳۶۶- یک دستگاه
۳۶۷- یک دستگاه
۳۶۸- یک دستگاه
۳۶۹- یک دستگاه
۳۷۰- یک دستگاه
۳۷۱- یک دستگاه
۳۷۲- یک دستگاه
۳۷۳- یک دستگاه
۳۷۴- یک دستگاه
۳۷۵- یک دستگاه
۳۷۶- یک دستگاه
۳۷۷- یک دستگاه
۳۷۸- یک دستگاه
۳۷۹- یک دستگاه
۳۸۰- یک دستگاه
۳۸۱- یک دستگاه
۳۸۲- یک دستگاه
۳۸۳- یک دستگاه
۳۸۴- یک دستگاه
۳۸۵- یک دستگاه
۳۸۶- یک دستگاه
۳۸۷- یک دستگاه
۳۸۸- یک دستگاه
۳۸۹- یک دستگاه
۳۹۰- یک دستگاه
۳۹۱- یک دستگاه
۳۹۲- یک دستگاه
۳۹۳- یک دستگاه
۳۹۴- یک دستگاه
۳۹۵- یک دستگاه
۳۹۶- یک دستگاه
۳۹۷- یک دستگاه
۳۹۸- یک دستگاه
۳۹۹- یک دستگاه
۴۰۰- یک دستگاه
۴۰۱- یک دستگاه
۴۰۲- یک دستگاه
۴۰۳- یک دستگاه
۴۰۴- یک دستگاه
۴۰۵- یک دستگاه
۴۰۶- یک دستگاه
۴۰۷- یک دستگاه
۴۰۸- یک دستگاه
۴۰۹- یک دستگاه
۴۱۰- یک دستگاه
۴۱۱- یک دستگاه
۴۱۲- یک دستگاه
۴۱۳- یک دستگاه
۴۱۴- یک دستگاه
۴۱۵- یک دستگاه
۴۱۶- یک دستگاه
۴۱۷- یک دستگاه
۴۱۸- یک دستگاه
۴۱۹- یک دستگاه
۴۲۰- یک دستگاه
۴۲۱- یک دستگاه
۴۲۲- یک دستگاه
۴۲۳- یک دستگاه
۴۲۴- یک دستگاه
۴۲۵- یک دستگاه
۴۲۶- یک دستگاه
۴۲۷- یک دستگاه
۴۲۸- یک دستگاه
۴۲۹- یک دستگاه
۴۳۰- یک دستگاه
۴۳۱- یک دستگاه
۴۳۲- یک دستگاه
۴۳۳- یک دستگاه
۴۳۴- یک دستگاه
۴۳۵- یک دستگاه
۴۳۶- یک دستگاه
۴۳۷- یک دستگاه
۴۳۸- یک دستگاه
۴۳۹- یک دستگاه
۴۴۰- یک دستگاه
۴۴۱- یک دستگاه
۴۴۲- یک دستگاه
۴۴۳- یک دستگاه
۴۴۴- یک دستگاه
۴۴۵- یک دستگاه
۴۴۶- یک دستگاه
۴۴۷- یک دستگاه
۴۴۸- یک دستگاه
۴۴۹- یک دستگاه
۴۵۰- یک دستگاه
۴۵۱- یک دستگاه
۴۵۲- یک دستگاه
۴۵۳- یک دستگاه
۴۵۴- یک دستگاه
۴۵۵- یک دستگاه
۴۵۶- یک دستگاه
۴۵۷- یک دستگاه
۴۵۸- یک دستگاه
۴۵۹- یک دستگاه
۴۶۰- یک دستگاه
۴۶۱- یک دستگاه
۴۶۲- یک دستگاه
۴۶۳- یک دستگاه
۴۶۴- یک دستگاه
۴۶۵- یک دستگاه
۴۶۶- یک دستگاه
۴۶۷- یک دستگاه
۴۶۸- یک دستگاه
۴۶۹- یک دستگاه
۴۷۰- یک دستگاه
۴۷۱- یک دستگاه
۴۷۲- یک دستگاه
۴۷۳- یک دستگاه
۴۷۴- یک دستگاه
۴۷۵- یک دستگاه
۴۷۶- یک دستگاه
۴۷۷- یک دستگاه
۴۷۸- یک دستگاه
۴۷۹- یک دستگاه
۴۸۰- یک دستگاه
۴۸۱- یک دستگاه
۴۸۲- یک دستگاه
۴۸۳- یک دستگاه
۴۸۴- یک دستگاه
۴۸۵- یک دستگاه
۴۸۶- یک دستگاه
۴۸۷- یک دستگاه
۴۸۸- یک دستگاه
۴۸۹- یک دستگاه
۴۹۰- یک دستگاه
۴۹۱- یک دستگاه
۴۹۲- یک دستگاه
۴۹۳- یک دستگاه
۴۹۴- یک دستگاه
۴۹۵- یک دستگاه
۴۹۶- یک دستگاه
۴۹۷- یک دستگاه
۴۹۸- یک دستگاه
۴۹۹- یک دستگاه
۵۰۰- یک دستگاه
۵۰۱- یک دستگاه
۵۰۲- یک دستگاه
۵۰۳- یک دستگاه
۵۰۴- یک دستگاه
۵۰۵- یک دستگاه
۵۰۶- یک دستگاه
۵۰۷- یک دستگاه
۵۰۸- یک دستگاه
۵۰۹- یک دستگاه
۵۱۰- یک دستگاه
۵۱۱- یک دستگاه
۵۱۲- یک دستگاه
۵۱۳- یک دستگاه
۵۱۴- یک دستگاه
۵۱۵- یک دستگاه
۵۱۶- یک دستگاه
۵۱۷- یک دستگاه
۵۱۸- یک دستگاه
۵۱۹- یک دستگاه
۵۲۰- یک دستگاه
۵۲۱- یک دستگاه
۵۲۲- یک دستگاه
۵۲۳- یک دستگاه
۵۲۴- یک دستگاه
۵۲۵- یک دستگاه
۵۲۶- یک دستگاه
۵۲۷- یک دستگاه
۵۲۸- یک دستگاه
۵۲۹- یک دستگاه
۵۳۰- یک دستگاه
۵۳۱- یک دستگاه
۵۳۲- یک دستگاه
۵۳۳- یک دستگاه
۵۳۴- یک دستگاه
۵۳۵- یک دستگاه
۵۳۶- یک دستگاه
۵۳۷- یک دستگاه
۵۳۸- یک دستگاه
۵۳۹- یک دستگاه
۵۴۰- یک دستگاه
۵۴۱- یک دستگاه
۵۴۲- یک دستگاه
۵۴۳- یک دستگاه
۵۴۴- یک دستگاه
۵۴۵- یک دستگاه
۵۴۶- یک دستگاه
۵۴۷- یک دستگاه
۵۴۸- یک دستگاه
۵۴۹- یک دستگاه
۵۵۰- یک دستگاه
۵۵۱- یک دستگاه
۵۵۲- یک دستگاه
۵۵۳- یک دستگاه
۵۵۴- یک دستگاه
۵۵۵- یک دستگاه
۵۵۶- یک دستگاه
۵۵۷- یک دستگاه
۵۵۸- یک دستگاه
۵۵۹- یک دستگاه
۵۶۰- یک دستگاه
۵۶۱- یک دستگاه
۵۶۲- یک دستگاه
۵۶۳- یک دستگاه
۵۶۴- یک دستگاه
۵۶۵- یک دستگاه
۵۶۶- یک دستگاه
۵۶۷- یک دستگاه
۵۶۸- یک دستگاه
۵۶۹- یک دستگاه
۵۷۰- یک دستگاه
۵۷۱- یک دستگاه
۵۷۲- یک دستگاه
۵۷۳- یک دستگاه
۵۷۴- یک دستگاه
۵۷۵- یک دستگاه
۵۷۶- یک دستگاه
۵۷۷- یک دستگاه
۵۷۸- یک دستگاه
۵۷۹- یک دستگاه
۵۸۰- یک دستگاه
۵۸۱- یک دستگاه
۵۸۲- یک دستگاه
۵۸۳- یک دستگاه
۵۸۴- یک دستگاه
۵۸۵- یک دستگاه
۵۸۶- یک دستگاه
۵۸۷- یک دستگاه
۵۸۸- یک دستگاه
۵۸۹- یک دستگاه
۵۹۰- یک دستگاه
۵۹۱- یک دستگاه
۵۹۲- یک دستگاه
۵۹۳- یک دستگاه
۵۹۴- یک دستگاه
۵۹۵- یک دستگاه
۵۹۶- یک دستگاه
۵۹۷- یک دستگاه
۵۹۸- یک دستگاه
۵۹۹- یک دستگاه
۶۰۰- یک دستگاه
۶۰۱- یک دستگاه
۶۰۲- یک دستگاه
۶۰۳- یک دستگاه
۶۰۴- یک دستگاه
۶۰۵- یک دستگاه
۶۰۶- یک دستگاه
۶۰۷- یک دستگاه
۶۰۸- یک دستگاه
۶۰۹- یک دستگاه
۶۱۰- یک دستگاه
۶۱۱- یک دستگاه
۶۱۲- یک دستگاه
۶۱۳- یک دستگاه
۶۱۴- یک دستگاه
۶۱۵- یک دستگاه
۶۱۶- یک دستگاه
۶۱۷- یک دستگاه
۶۱۸- یک دستگاه
۶۱۹- یک دستگاه
۶۲۰- یک دستگاه
۶۲۱- یک دستگاه
۶۲۲- یک دستگاه
۶۲۳- یک دستگاه
۶۲۴- یک دستگاه
۶۲۵- یک دستگاه
۶۲۶- یک دستگاه
۶۲۷- یک دستگاه
۶۲۸- یک دستگاه
۶۲۹- یک دستگاه
۶۳۰- یک دستگاه
۶۳۱- یک دستگاه
۶۳۲- یک دستگاه
۶۳۳- یک دستگاه
۶۳۴- یک دستگاه
۶۳۵- یک دستگاه
۶۳۶- یک دستگاه
۶۳۷- یک دستگاه
۶۳۸- یک دستگاه
۶۳۹- یک دستگاه
۶۴۰- یک دستگاه
۶۴۱- یک دستگاه
۶۴۲- یک دستگاه
۶۴۳- یک دستگاه
۶۴۴- یک دستگاه
۶۴۵- یک دستگاه
۶۴۶- یک دستگاه
۶۴۷- یک دستگاه
۶۴۸- یک دستگاه
۶۴۹- یک دستگاه
۶۵۰- یک دستگاه
۶۵۱- یک دستگاه
۶۵۲- یک دستگاه
۶۵۳- یک دستگاه
۶۵۴- یک دستگاه
۶۵۵- یک دستگاه
۶۵۶- یک دستگاه
۶۵۷- یک دستگاه
۶۵۸- یک دستگاه
۶۵۹- یک دستگاه
۶۶۰- یک دستگاه
۶۶۱- یک دستگاه
۶۶۲- یک دستگاه
۶۶۳- یک دستگاه
۶۶۴- یک دستگاه
۶۶۵- یک دستگاه
۶۶۶- یک دستگاه
۶۶۷- یک دستگاه
۶۶۸- یک دستگاه
۶۶۹- یک دستگاه
۶۷۰- یک دستگاه
۶۷۱- یک دستگاه
۶۷۲- یک دستگاه
۶۷۳- یک دستگاه
۶۷۴- یک دستگاه
۶۷۵- یک دستگاه
۶۷۶- یک دستگاه
۶۷۷- یک دستگاه
۶۷۸- یک دستگاه
۶۷۹- یک دستگاه
۶۸۰- یک دستگاه
۶۸۱- یک دستگاه
۶۸۲- یک دستگاه
۶۸۳- یک دستگاه
۶۸۴- یک دستگاه
۶۸۵- یک دستگاه
۶۸۶- یک دستگاه
۶۸۷- یک دستگاه
۶۸۸- یک دستگاه
۶۸۹- یک دستگاه
۶۹۰- یک دستگاه
۶۹۱- یک دستگاه
۶۹۲- یک دستگاه
۶۹۳- یک دستگاه
۶۹۴- یک دستگاه
۶۹۵- یک دستگاه
۶۹۶- یک دستگاه
۶۹۷- یک دستگاه
۶۹۸- یک دستگاه
۶۹۹- یک دستگاه
۷۰۰- یک دستگاه
۷۰۱- یک دستگاه
۷۰۲- یک دستگاه
۷۰۳- یک دستگاه
۷۰۴- یک دستگاه
۷۰۵- یک دستگاه
۷۰۶- یک دستگاه
۷۰۷- یک دستگاه
۷۰۸- یک دستگاه
۷۰۹- یک دستگاه
۷۱۰- یک دستگاه
۷۱۱- یک دستگاه
۷۱۲- یک دستگاه
۷۱۳- یک دستگاه
۷۱۴- یک دستگاه
۷۱۵- یک دستگاه
۷۱۶- یک دستگاه
۷۱۷- یک دستگاه
۷۱۸- یک دستگاه
۷۱۹- یک دستگاه
۷۲۰- یک دستگاه
۷۲۱- یک دستگاه
۷۲۲- یک دستگاه
۷۲۳- یک دستگاه
۷۲۴- یک دستگاه
۷۲۵- یک دستگاه
۷۲۶- یک دستگاه
۷۲۷- یک دستگاه
۷۲۸- یک دستگاه
۷۲۹- یک دستگاه
۷۳۰- یک دستگاه
۷۳۱- یک دستگاه
۷۳۲- یک دستگاه
۷۳۳- یک دستگاه
۷۳۴- یک دستگاه
۷۳۵- یک دستگاه
۷۳۶- یک دستگاه
۷۳۷- یک دستگاه
۷۳۸- یک دستگاه
۷۳۹- یک دستگاه
۷۴۰- یک دستگاه
۷۴۱- یک دستگاه
۷۴۲- یک دستگاه
۷۴۳- یک دستگاه
۷۴۴- یک دستگاه
۷۴۵- یک دستگاه
۷۴۶- یک دستگاه
۷۴۷- یک دستگاه
۷۴۸- یک دستگاه
۷۴۹- یک دستگاه
۷۵۰- یک دستگاه
۷۵۱- یک دستگاه
۷۵۲- یک دستگاه
۷۵۳- یک دستگاه
۷۵۴- یک دستگاه
۷۵۵- یک دستگاه
۷۵۶- یک دستگاه
۷۵۷- یک دستگاه
۷۵۸- یک دستگاه
۷۵۹- یک دستگاه
۷۶۰- یک دستگاه
۷۶۱- یک دستگاه
۷۶۲- یک دستگاه
۷۶۳- یک دستگاه
۷۶۴- یک دستگاه
۷۶۵- یک دستگاه
۷۶۶- یک دستگاه
۷۶۷- یک دستگاه
۷۶۸- یک دستگاه
۷۶۹- یک دستگاه
۷۷۰- یک دستگاه
۷۷۱- یک دستگاه
۷۷۲- یک دستگاه
۷۷۳- یک دستگاه
۷۷۴- یک دستگاه
۷۷۵- یک دستگاه
۷۷۶- یک دستگاه
۷۷۷- یک دستگاه
۷۷۸- یک دستگاه
۷۷۹- یک دستگاه
۷۸۰- یک دستگاه
۷۸۱- یک دستگاه
۷۸۲- یک دستگاه
۷۸۳- یک دستگاه
۷۸۴- یک دستگاه
۷۸۵- یک دستگاه
۷۸۶- یک دستگاه
۷۸۷- یک دستگاه
۷۸۸- یک دستگاه
۷۸۹- یک دستگاه
۷۹۰- یک دستگاه
۷۹۱- یک دستگاه
۷۹۲- یک دستگاه
۷۹۳- یک دستگاه
۷۹۴- یک دستگاه
۷۹۵- یک دستگاه
۷۹۶- یک دستگاه
۷۹۷- یک دستگاه
۷۹۸- یک دستگاه
۷۹۹- یک دستگاه
۸۰۰- یک دستگاه
۸۰۱- یک دستگاه
۸۰۲- یک دستگاه
۸۰۳- یک دستگاه
۸۰۴- یک دستگاه
۸۰۵- یک دستگاه
۸۰۶- یک دستگاه
۸۰۷- یک دستگاه
۸۰۸- یک دستگاه
۸۰۹- یک دستگاه
۸۱۰- یک دستگاه
۸۱۱- یک دستگاه
۸۱۲- یک دستگاه
۸۱۳- یک دستگاه
۸۱۴- یک دستگاه
۸۱۵- یک دستگاه
۸۱۶- یک دستگاه
۸۱۷- یک دستگاه
۸۱۸- یک دستگاه
۸۱۹- یک دستگاه
۸۲۰- یک دستگاه
۸۲۱- یک دستگاه
۸۲۲- یک دستگاه
۸۲۳- یک دستگاه
۸۲۴- یک دستگاه
۸۲۵- یک دستگاه
۸۲۶- یک دستگاه
۸۲۷- یک دستگاه
۸۲۸- یک دستگاه
۸۲۹- یک دستگاه
۸۳۰- یک دستگاه
۸۳۱- یک دستگاه
۸۳۲- یک دستگاه
۸۳۳- یک دستگاه
۸۳۴- یک دستگاه
۸۳۵- یک دستگاه
۸۳۶- یک دستگاه
۸۳۷- یک دستگاه
۸۳۸- یک دستگاه
۸۳۹- یک دستگاه
۸۴۰- یک دستگاه
۸۴۱- یک دستگاه
۸۴۲- یک دستگاه
۸۴۳- یک دستگاه
۸۴۴- یک دستگاه
۸۴۵- یک دستگاه
۸۴۶- یک دستگاه
۸۴۷- یک دستگاه
۸۴۸- یک دستگاه
۸۴۹- یک دستگاه

پاپائو نیوگینه

بحرین و تشدید سرکوب‌ها

دکتر محمود رضا امینی
روژم آل خلیفه طی روزهای گذشته اعتراضات مردم علیه انتخابات فرمایشی مجلس این کشور را که برای جایگزینی ۱۸ نماینده مستعفی «الوقاف» بود، به شدت سرکوب کرد. سرکوب‌ها شامل بازداشت گسترده زنان، ضرب و شتم آنان و اعمال خلاف شئون اسلامی در ملاعام در منامه توسط عوامل این رژیم بود و اعتراض علمای اهل شیعه و نیز برخی از کشورهای خارجی را در پی داشت که خواستار قطع سرکوب‌ها و آزادی بی قید و شرط دستگیرشدگان بودند. از دلایل تشدید اعتراضات مردمی در بحرین و نیز تشدید سرکوب‌ها می‌توان گفت:

۱-به دلیل اینکه نامزدهای انتخاباتی از عوامل رژیم بوده و نماینده واقعی مردم به ویژه شیعیان نبوده و به صورتی غیرقانونی به مجلس راه یافتند تا حدی که برخی حوزه‌های اخذ رأی تقریبا خالی از رأی دهنده بود و پیشش تصاویر تلویزیونی مراکز خالی از رأی‌دهندگان توسط یکی از شبکه‌های تلویزیونی پس از پایان زمان انتخابات، موجب بر کناری رئیس تلویزیون این کشور شد. ۲-اقدامات نژاد پرستانه رژیم بحرین در قبال شیعیان و نبود دمو کراسی، آزادی بیان، انجام نشدن اصلاحات موثر و دستگیری و شکنجه زنان، پزشکان و معلمان، سبب گسترش موج عظیمی از اعتراضات و ناآرامی‌های سیاسی شده است که ادامه موج عظیم پایداری اسلامی در کشورهای عربی – آفریقایی است.

۳-مردم بحرین متوجه رویکرد دو گانه آمریکا و اروپا در قبال انقلاب‌های کشورهای اسلامی – آفریقایی با کشورهای عربی شده می دانند که آنها از انقلاب مردم بحرین، به خاطر به خطر انداختن منافعشان حمایت نمی‌کنند. از این رو از جامعه جهانی ناامید شده و به این نتیجه رسیده‌اند که باید با دست خود به اصلاح و تغییر رژیم حاکم بپردازند.

۴-مردم آل خلیفه در زمان حاضر با حمایت آمریکا و عربستان به بقای خود ادامه می‌دهد و سعی دارد انتخاب محدود افراد خاص را به معنای دموکراسی معرفی کند و به دنبال فراهم‌سازی شرایطی است تا حضور ناوگان پنجم آمریکا را در پایگاه دریایی (جبر) ضمانت کند، زیرا با توجه به زمان تعیین شدن برای خروج نیروهای آمریکایی از عراق، این مکان محل مناسبی برای این نیروهاست. به همین خاطر آمریکا در قبال این تحولات سکوت کرده است، همچنین رژیم آل خلیفه سعی در تغییر بافت جمعیتی این کشور از طریق اعطای تابعیت به نیروی غیر شیعی می‌دارد. تا درصد جمعیت شیعیان را نسبت به کل جمعیت کاهش دهد، زیرا با توجه به فکر حفظ توازن قوا در ذهن استراتژیست‌های آمریکایی، تغییر ساختار سیاسی و قدرت در بحرین، می‌تواند فعلی را به نفع ایران و به ضرر آمریکا به خود خواهد زد. از این رو آمریکا به دنبال شکست سیاست‌های قبلی خود و پرزدهی بودن آنها سعی در ایجاد انقلاب‌های منطقه‌ای جدید مانند ائتلاف عربستان و آمریکا دارد و بحران بحرین، فرصت خوبی برای پیاده‌سازی و آزمایش سیاست جدید آمریکا است.

۵-بهرت‌ا رژیم آل خلیفه بداند که آمریکا با مشاهده افزایش احتمال سرنگونی این رژیم، مطمئا (مانند رژیم مصر) آنها را تنها گذاشته و رویکرد خود را تغییر خواهد داد؛ زیرا سابقه آنها نشان می‌دهد که در راستای حفظ منافع خود، افراد مهمتر از پادشاه بحرین را نیز تنها گذاشته‌اند.

۶-با توجه به اینکه اکثریت نمایندگان بر گردیده در انتخابات میان دوره‌ای مجلس، به رژیم وابسته بوده و نمایندگان واقعی مردم به ویژه شیعیان نیستند، طبعا پارلمان کنونی، مجری سیاست‌های رژیم حاکم خود خواهد بود. ۷-مردم بحرین به هیچ راهی جز تعامل با مردم و پذیرش حقوق اجتماعی و سیاسی آنان به ویژه اعطای حق رای به عموم را ندارند. رژیم آل خلیفه با راندازی سیاست‌های پراشمی و ارتکاب اعمال خلاف حقوق اسلامی و انسانی، جای هیچگونه توجیحی برای خود ندارد. شیعیان در نتیجه باید اقدامات و اصلاحات اساسی لازم را انجام دهد، چرا که در غیر این صورت، مردم خواهان براندازی رژیم خود خواهند شد و به این نتیجه می‌رسند که مصالحه و توافق با رژیمی که به هیچ اصلی پایبند نیست، کاری بیوهوده است.

گفته‌های سید امین جعفران

۱۹دانشگاه نیویورک به تظاهرات «وال استریت» می‌پیوندد
ایرنا:دانشجویان ۱۹ دانشگاه نیویورک در اعتراض به افزایش بی‌رویه شهریه دانشگاه‌ها، فردا به جمع تظاهر کنندگان در منطقه «وال استریت» می‌پیوندند.
در برخی از سایت‌های متعلق به دانشجویان اعلام کرده‌ند که دولت لوماو در نظر دارد ۲۰۰ میلیون دلار از بودجه دانشگاه‌ها کاهش دهد، بر مبنای این تصمیم مبلغ ۳۰۰ دلار به شهریه هر دانشجو اضافه خواهد شد.

«واسفلفه» طوف و رقت

فارس:وزیر دفاع اسبق آمریکا در گفتوگو با رئیس دفتر الجزیره در واشنگتن که جای اینکه پاسخخی صریح در رابطه باجنايت آمريکا در جنگ عراق و توميل را عراقی بنگه‌دارانه دهد، به مشاجره‌باوی پرداخت و از پاسخ دادن طفره برد.

ناتو، واسفلفه و ادعای وفاداری اوآل استریت از اشغال خلیج فارس تا تلویزیونی الجزیره و انگلیسی قرارداتی کرده بود،هم اکنون مصاحبه‌ای جدید از وی در رئیس دفتر الجزیره در واشنگتن منتشر شده است که از لحن بسیار تند وزیر دفاع اسبق آمریکا در حین مصاحبه حکایت دارد.

ایستة جنبش ضد سرامادهای دول استریت از اشغال خلیج فارس و روزهای ابتدایی بازندیکه به ۱۰ تن اعتراضاتش را آغاز کرده بود، اکنون شاهد آن است که با گسترش اعتراضات در خاک آمریکا، دامنه آن به کشور کانادا نیز کشیده شده است. هر چند که معترضان کانادایی با کمی تأخیر نسبت به هم‌تانیان آمریکایی خود کارشان را آغاز کردند. اما سازمان‌دهندگان اعتراضات در شهر تورنتو و دیگر شهرهای مهم کانادا اظهار داشتند که برای الگوبرداری از اعتراضات ضد سرامه‌یاری در نیویورک برنامه‌ریزی کرده‌اند.

گسترش اعتراضات ضد کاتالیسم در کانادا
ناتو، واسفلفه و ادعای وفاداری اوآل استریت از اشغال خلیج فارس تا تلویزیونی الجزیره و انگلیسی قرارداتی کرده بود،هم اکنون مصاحبه‌ای جدید از وی در رئیس دفتر الجزیره در واشنگتن منتشر شده است که از لحن بسیار تند وزیر دفاع اسبق آمریکا در حین مصاحبه حکایت دارد.

ایستة جنبش ضد سرامادهای دول استریت از اشغال خلیج فارس و روزهای ابتدایی بازندیکه به ۱۰ تن اعتراضاتش را آغاز کرده بود، اکنون شاهد آن است که با گسترش اعتراضات در خاک آمریکا، دامنه آن به کشور کانادا نیز کشیده شده است. هر چند که معترضان کانادایی با کمی تأخیر نسبت به هم‌تانیان آمریکایی خود کارشان را آغاز کردند. اما سازمان‌دهندگان اعتراضات در شهر تورنتو و دیگر شهرهای مهم کانادا اظهار داشتند که برای الگوبرداری از اعتراضات ضد سرامه‌یاری در نیویورک برنامه‌ریزی کرده‌اند.

ایستة جنبش ضد سرامادهای دول استریت از اشغال خلیج فارس و روزهای ابتدایی بازندیکه به ۱۰ تن اعتراضاتش را آغاز کرده بود، اکنون شاهد آن است که با گسترش اعتراضات در خاک آمریکا، دامنه آن به کشور کانادا نیز کشیده شده است. هر چند که معترضان کانادایی با کمی تأخیر نسبت به هم‌تانیان آمریکایی خود کارشان را آغاز کردند. اما سازمان‌دهندگان اعتراضات در شهر تورنتو و دیگر شهرهای مهم کانادا اظهار داشتند که برای الگوبرداری از اعتراضات ضد سرامه‌یاری در نیویورک برنامه‌ریزی کرده‌اند.

دستگیری ۲۴ تن در تظاهرات ضد دولتی مسکو
ایرنا: ۲۴ نفر از شرکت‌کنندگان یک تظاهرات ضد دولتی در مسکو، توسط نیروهای پلیس دستگیر شدند.
تظاهرات ضد دولتی در مسکو، توسط نیروهای پلیس دستگیر شدند.

تظاهرات ضد شرایط انتخاباتی آرای پارلمانی روسیه اعتراض و باسردادن شعارهای ناآرام مخالفت کرد.

گسترش استعفاي رئيس جمهوري قبرس
فارس: انجرا حزب سوسیالیست قبرس با توجه به محکومیت «پیتروئیس کریستوفیوئیس» رئیس جمهوری توسط دادگاه این کشور، خواستار استعفاي وی شدند.

چندی پیش دادگاه قبرس (بخش جنوبی و یونانی‌نشین) در رئیس‌جمهوری این کشور خواست تا به منظور بررسی علت انفجار در پایگاه نیروی دریایی ماری و پاسخ به چند سؤال در دادگاه حاضر شود.

دبدار وزیر دفاع آمریکا با تیربارن شورای نظامی مصر

ایرنا:وزیر دفاع آمریکا در قاهره با رئیس شورای عالی نظامی مصر دیدار کرد. سر لئون پانتا، وزیر دفاع آمریکا به مصر با هدف کاهش تنش‌ها میان قاهره– تل آویو سفر نموده‌است.

این تنش‌ها میان مصر و رژیم صهیونیستی از زمان سرنگونی رژیم حسنی مبارک دیکتاتور مصر به شدت افزایش یافته‌است.

افزایش تلفات انقلابیون لیبی در درگیری‌های خیابانی «سرت»
فارس: جنگ میان انقلابیون لیبی و نظامیان وابسته به معمر قذافی در شهر سرت به تیرهای‌های خیابانی تبدیل شده است.

از ۱۰ نفر از نیروهای انقلابی در این حملات کشته و ۵۰ تن دیگر زخمی شدند.
نیروهای انقلابی لیبی در روزهای اخیر بارورده و سرت بخش‌های از این شهر را به کنترل خود درآورده‌اند و با نظامیان وابسته به قذافی وارد جنگ شهری شده‌اند. فرماندهان میدانی می‌گویند لیبی‌ها به یک چهارم شهر را در اختیار دارند و آمادگی این را دارند تا با حمله به شهر تمامی آن را از دست نیروهای قذافی بگیرند.

حزب الله: مقاومت در لبنان ویشه دوانده است

ایرنا:معاون ریکل حزب الله که یک روز قبل از این شکل در لبنان ریشه دوانده و هم‌حسبیت‌ها و گروه‌های سیاسی را به خود جلب کرده است، شیخ نعيم قاسم در مراسم مقاومت، گفت و گو: احترام به قوانین، جلوگیری از فساد و ایفای لبنان را از جمله اصول ثابت حزب الله خواند.

معاون دبیر کل حزب الله گفت: مقاومت امروز فقط یک مجموعه مسلح نیست بلکه به عنوان خواست مردم و فرهنگ در وجود و قلب هر فرد، جوان و زن و مرد نفوذ کرده است؛ این مقاومت بخشی از زندگی و ضامن ادامه حیات ما است.

صاحب امتیاز: شرکت ارت انرجاپ مؤسسه اطلاعات

مدیر مسئول: سید محمود دعائی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران – بلوار میرداماد – خیابان نفت جنوبی– ساختمان

اطلاعات – کد پستی ۱۵۴۹۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نماینر آگهی‌ها ۲۱۰۱۹۲۰۲۲۵۸۰

تلفن پذیرش آگهی‌ها ۱۸۰۱۴۰۲۲۵۸۰

نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

اطلاعات

♦ سال هشتاد و ششم ♦

امضای نخستین موافقتنامه استراتژیک افغانستان و هند

سرپیس خارجی: حامد کرزی که

در هند پسری می‌زد، با نخست‌وزیر این کشور نخستین موافقتنامه استراتژیک افغانستان را به امضا رساند و همزمان وزیر افغانستان نیز دو موافقتنامه با همتای هندی خود امضا کرد.

این موافقتنامه در دهلی میان رئیس‌جمهوری افغانستان و نخست‌وزیر هند به امضا رسید.

زمین‌بان موافقتنامه استراتژیک در عرصه‌های سیاسی، امنیتی، اقتصادی، تجارتی و آموزشی است. براساس این منبع، وزیر معادن افغانستان و همتای هندی وی نیز دو توافقنامه در عرصه معادن و ذخایر انرژی امضا کردند.

نخست‌وزیر هند هنگام توافقنامه استراتژیک، آن را بنیاد محکمی برای تداوم همکاری‌های دو کشور عنوان کرد. کرزی نیز هند را دوست تاریخی افغانستان خواند و از همکاری‌های آن کشور در راستای بازسازی افغانستان قدردانی کرد. در این حال، رئیس‌جمهوری افغانستان این اطمینان را به پاکستان داد که همکاری‌های کشورش با هند در راستای کمک به تعلیم نیروهای امنیتی افغان است. رئیس‌جمهوری افغانستان در دهلی نو در تحولی دیگر سخنگوی والی

گاین‌پوستی هرزگوین و نجره،) دو رای مخالف (روسیه و چین) و چهار رای معتن (هند، آفریقای جنوبی، برزیل و لبنان) نتیجه‌ای دیرنداشت. در متن پیشین همکاری‌های غریبی عضو شورای امنیت، مسدود کردن درایب‌های شمارى از مقام‌های سوری خواست‌شده بود.

در مقابل قطعه‌ای همکارى غریبی عضو شورای امنیت، روسیه متن قطعه‌ها را میان اعضای شورى تویج کرد که بر اساس آن خواستار بازپس‌خودت‌ها در سوریه و همچنین حمایت از مذاکرات ملّی شده است. لی‌یادانگ نماینده دائم چین در سازمان

سرویس خارجی: شمار زیادی از شیعیان کوبته در اعتراض به حادثه دیروز به تائویوس شیعیان در این شهر، که منجر به شهادت ۱۲ تن شد، دست به تظاهرات زدند.

در طول این تظاهرات جمعیت خشم‌گین دو تومیل را به آتش کشیدند و تارها را وسط جاده انداختند، که بر اثر آن ترافیک شدیدى در این منطقه ایجاد شد. شرکت کنندگان در این تظاهرات خواستار حفظ امنیت شهرندان و اموال خود شدند.

پس از این اعتراض، پلیس به جمع تظاهر کنندگان آمد و پس از سرپیس خارجی: شمار زیادی از شیعیان کوبته در اعتراض به حادثه دیروز به تائویوس شیعیان در این شهر، که منجر به شهادت ۱۲ تن شد، دست به تظاهرات زدند.

پس از این اعتراض، پلیس به جمع تظاهر کنندگان آمد و پس از سرپیس خارجی: شمار زیادی از شیعیان کوبته در اعتراض به حادثه دیروز به تائویوس شیعیان در این شهر، که منجر به شهادت ۱۲ تن شد، دست به تظاهرات زدند.

پس از این اعتراض، پلیس به جمع تظاهر کنندگان آمد و پس از سرپیس خارجی: شمار زیادی از شیعیان کوبته در اعتراض به حادثه دیروز به تائویوس شیعیان در این شهر، که منجر به شهادت ۱۲ تن شد، دست به تظاهرات زدند.

پس از این اعتراض، پلیس به جمع تظاهر کنندگان آمد و پس از سرپیس خارجی: شمار زیادی از شیعیان کوبته در اعتراض به حادثه دیروز به تائویوس شیعیان در این شهر، که منجر به شهادت ۱۲ تن شد، دست به تظاهرات زدند.

پس از این اعتراض، پلیس به جمع تظاهر کنندگان آمد و پس از سرپیس خارجی: شمار زیادی از شیعیان کوبته در اعتراض به حادثه دیروز به تائویوس شیعیان در این شهر، که منجر به شهادت ۱۲ تن شد، دست به تظاهرات زدند.

پس از این اعتراض، پلیس به جمع تظاهر کنندگان آمد و پس از سرپیس خارجی: شمار زیادی از شیعیان کوبته در اعتراض به حادثه دیروز به تائویوس شیعیان در این شهر، که منجر به شهادت ۱۲ تن شد، دست به تظاهرات زدند.

پس از این اعتراض، پلیس به جمع تظاهر کنندگان آمد و پس از سرپیس خارجی: شمار زیادی از شیعیان کوبته در اعتراض به حادثه دیروز به تائویوس شیعیان در این شهر، که منجر به شهادت ۱۲ تن شد، دست به تظاهرات زدند.

پس از این اعتراض، پلیس به جمع تظاهر کنندگان آمد و پس از سرپیس خارجی: شمار زیادی از شیعیان کوبته در اعتراض به حادثه دیروز به تائویوس شیعیان در این شهر، که منجر به شهادت ۱۲ تن شد، دست به تظاهرات زدند.

پس از این اعتراض، پلیس به جمع تظاهر کنندگان آمد و پس از سرپیس خارجی: شمار زیادی از شیعیان کوبته در اعتراض به حادثه دیروز به تائویوس شیعیان در این شهر، که منجر به شهادت ۱۲ تن شد، دست به تظاهرات زدند.

پس از این اعتراض، پلیس به جمع تظاهر کنندگان آمد و پس از سرپیس خارجی: شمار زیادی از شیعیان کوبته در اعتراض به حادثه دیروز به تائویوس شیعیان در این شهر، که منجر به شهادت ۱۲ تن شد، دست به تظاهرات زدند.

تقویم اطلاعات

پنجشنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۰	۸ دی ۱۳۹۰	۱۴ بهمن ۱۳۹۰	جمعه ۱۵ مهر ۱۳۹۰
۸ دی ۱۳۹۰	۶ آبان ۱۳۹۰	۱۴ دی ۱۳۹۰	۱۴ آبان ۱۳۹۰
تقویم شرعی	تقویم شرعی	تقویم شرعی	تقویم شرعی
غروب آفتاب	غروب آفتاب	غروب آفتاب	غروب آفتاب
آذان مغرب	آذان مغرب	آذان مغرب	آذان مغرب
نیمة شبیه شرعی (از باران و باران سزاوار)	۱۴ آبان ۱۳۹۰	۱۴ آبان ۱۳۹۰	۱۴ آبان ۱۳۹۰
آذان صبح (فدا)	۶ دی ۱۳۹۰	۶ دی ۱۳۹۰	۶ دی ۱۳۹۰
طلوع آفتاب (فدا)	۶ دی ۱۳۹۰	۶ دی ۱۳۹۰	۶ دی ۱۳۹۰

بایسد از کاهش ماهیان خاویاری خزر جلوگیری کرد زیرا اگر روند کاهش ماهیان خاویاری به همین روال ادامه یابد تا چند سال آینده خاویار پرورشی جایگزین خاویار طبیعی می شود.
بایسد خاطر نشان کرد: خاویار خزر که شهرت جهانی دارد، متأسفانه در معرض نابودی است به گونه ای که از ۳۰۰ تن برداشت در دهه ۶۰ به زیر پنج تن در سال‌های اخیر رسیده است و پیش‌بینی می‌شود در صورت ادامه این روند کاهش، میزان برداشت خاویار در دریای خزر تا سال ۱۴۰۰ به صفر برسد.

این در حالی است که کشورهای غربی به دنبال این هستند که از این وضع سوءاستفاده کنند و تلاش می‌کنند مانی که خاویار ایران را به صفر رسید، خاویار پرورشی را جایگزین آن کنند و بازار جهانی خاویار را به دست گیرند این در حالی است که هیچ گاه طعم و مزه خاویار طبیعی قابل مقایسه با نوع پرورشی آن نیست.
ناگفته نماند: حفظ و بازسازی ذخایر ماهیان مستلزم همکاری و جدیت تمامی فعالان و تولیدکنندگان این بخش بوده و در شرایط فعلی با انجام این کار کمسک به حفظ و ماند گاری ذخایر ژنی این نوع ماهیان می‌کند.

تعداد گونه‌های ماهیان خاویاری در دنیا ۲۷ گونه و در دریای خزر از شش گونه است. این ماهیان شامل: فیل ماهی یک گونه و ناس ماهی پنج گونه که چهار گونه آن در حوزه جنوبی دریای خزر و یک گونه به نام استرلیاد در رودخانه‌های اطراف دریای خزر مرسوم به بخش شمالی است.

ایران در گذشته از تولیدکنندگان مهم خاویار در جهان بوده، ولی هم اکنون نقش مادر تولید این ماهیان کم رنگ شده است، چرا که رشد ماهی خاویاری در آبهای طبیعی رو به کاهش است و مقدار قابل ملاحظه‌ای که بتوانیم صید کنیم، در دسترس قرار ندارد، به همین دلیل توسعه پرورش این ماهیان در دستور کار قرار دارد.

گفتنی است: سال گذشته ایران بیش از ۴۰ درصد، روسیه ۲۰ درصد و سه کشور دیگر مابقی سهمیه بهر میرداری از خاویار خزر را به خود اختصاص داده‌اند؛ در واقع ۳۸ تن از کل سهمیه ۹۰ تن برداشت خاویار خزر در سال ۲۰۱۰ مربوط به ایران بوده است.
باتوجه به اینکه انواع این گونه‌ها در آب‌های طبیعی رو به کاهش است و مقدار قابل ملاحظه‌ای برای صید در دسترس نیست از این رو توسعه پرورش این ماهیان در دستور کار قرار گرفته است، اما جلوگیری از انقراض نسل مخلوقی از مخلوقات خداوند میسر نمی‌شود، مگر با عزم ملی و فراسازماتی ساز در حوزه حفظ ذخایر روو کتم و یک فسیل ۲۵۰ میلیون ساله را احیاء و به نسل‌های آینده تحویل دهیم.



خزر فردا هم خاویار دارد؟

*** حفظ و بازسازی ذخایر ماهیان مستلزم همکاری و جدیت تمامی فعالان و تولیدکنندگان این بخش بوده و در شرایط فعلی با انجام این کار کمک به حفظ و ماندگاری ذخایر ژنی**

این نوع ماهیان می‌کند

*** سال ۶۴ حدود ۳۰۵ تن خاویار در ایران برداشت می‌شد، اما پس از عواملی نظیر فروپاشی شوروی سابق، ورود آلاینده‌ها به دریاچه خزر و از بین رفتن بستر طبیعی تخم‌ریزی ماهیان، تولید ماهیان در خطر کاهش قرار گرفت، به طوری که این میزان هم‌اکنون به ۳ تن رسیده است**

*** امسال ۲۰۰ میلیون قطعه بچه ماهی استخوانی و خاویاری در دریا رهاسازی می‌شود که البته از صد درصد رهاسازی بچه ماهیان خاویاری ۶۰ درصد در سال اول رهاسازی تلف می‌شوند و فقط ۴۰ درصد باقی مانده و به سن بلوغ می‌رسند**

رودخانه‌ها شوند. کارشناسان همچنین ورود آلودگی‌ها به دریا را از دیگر دلایل کاهش جمعیت ماهیان خاویاری می‌دانند و می‌گویند: در این خصوص رودخانه‌ها که مکان اصلی تخم‌ریزی ماهیان خاویاری هستند علاوه بر این آلودگی را وارد دریای می‌کنند خود هم آلوده می‌شوند.

«اطلاعیه ۲»

پیرو اطلاعیه شماره «۱» با توجه به استقبال شرکت‌های متقاضی دریافت گواهینامه و تندیس رعایت حقوق مصرف کنندگان به اطلاع می‌رساند مهلت ارسال تقاضا تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۱۳ تمدید گردید.

حالات پذیرندوسيله از کليه شرکت‌های متقاضی دعوت می‌شود حداکثر تا تاریخ مذکور با مراجعه به دبیرخانه مربوطه واقع در تهران – خیابان ولی عصر- روبروی پارک ملت – خیابان صداقت – نبش مهرشاد – سازمان خدمات مصرف کنندگان و تولیدکنندگان و از طریق سایت سازمان به آدرس: www.cppo.ir فرم شماره «۱» را دریافت و پس از تکمیل نامهای درخواست خود را به این دبیرخانه ارسال نمایند.

(متقاضیان می‌توانند کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۰-۵۸۳۳۷۶-۲۲-۰۲۱-۲۲۰۴۲۳۳۵-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند).

دبیرخانه اعطای گواهینامه و تندیس رعایت حقوق مصرف کنندگان

نام واحد.....	
نوع فعالیت.....	
محمول تولیدی / ارایه خدمت.....	
<p>۱) مشخصات کلی:</p> <p>سال تأسیس..... شماره / تاریخ پروانه بهره‌برداری.....</p> <p>درصد سهام: خصوصی..... دولتی..... تعاونی..... سایر.....</p> <p>۲) وضعیت سهام شرکت در بورس: عرضه شده است <input type="checkbox"/> عرضه نشده است <input type="checkbox"/> در شرف عرضه <input type="checkbox"/></p> <p>۳) طریق تولید (تولید اِسمی) / خدمت در سال..... عملکرد تولید / خدمت در سال.....</p> <p>نحوه قیمت گذاری..... (قیمت بازار، قیمت مصوب و....)</p> <p>۴) چگونگی بخش محصولات / ارایه خدمت: شرکت‌های پخش <input type="checkbox"/> توسط شرکت عرضه می‌شود <input type="checkbox"/></p> <p>بندکاران (عاملین پخش) <input type="checkbox"/> مستقیم به شبکه‌های خرده فروشی عرضه می‌شود <input type="checkbox"/> سایر <input type="checkbox"/></p> <p>۵) واحد خدمات بعد از فروش: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/></p> <p>تعداد واحدهای خدمات بعد از فروش در کشور.....</p> <p>۶) اطلاع رسانی قیمت از طریق.....</p> <p>۷) چگونگی رسیدگی به شکایات مشتریان: تماس تلفنی <input type="checkbox"/> مکاتبه <input type="checkbox"/> سایر <input type="checkbox"/></p> <p>۸) در سال‌های ۸۹ و ۹۰ تغییر قیمت داشته <input type="checkbox"/> نداشته <input type="checkbox"/></p> <p>در صورت تغییر قیمت درصد افزایش آن: سال ۸۹..... درصد / سال ۹۰.....</p> <p>۹) محصول تولیدی ملزم به دریافت گواهینامه استاندارد می‌باشد <input type="checkbox"/> نمی‌باشد <input type="checkbox"/></p> <p>محصول تولیدی دارای گواهینامه استاندارد می‌باشد <input type="checkbox"/> نمی‌باشد <input type="checkbox"/> گواهینامه ایزو دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/></p> <p>۱۰) آدرس محل کارخانه: استان..... شهر.....</p> <p>۱۱) آدرس دفتر مرکزی: استان..... شهر.....</p> <p>تلفن دفتر مدیرعامل..... نامیر دفتر مدیرعامل.....</p> <p>۱۲) اینجانب..... مدیر عامل شرکت..... شماره تلفن همراه.....</p> <p>به شماره تلفن.....</p>	

*** تذکرات:**

۱- در صورت اثبات خلاف موارد تکمیلی این دبیرخانه در پذیرش درخواست دریافت گواهینامه شرکت متقاضی مختار است.

۲- تأیید صحت موارد فوق با امضای بالاترین مقام شرکت ناخذ و قابل استناد خواهد بود.

۳- شرکت باید نامه درخواست دریافت گواهینامه خود را به همراه این فرم تحویل دهد.

۴- اطلاعات شرکت نزد سازمان به طور محرمانه باقی می‌ماند.

<p>آگهی افزایش سرمایه شرکت کارگزاری نوآندیشان بازار سرمایه</p> <p>سهمی خاص ثبت شده بشماره ۱۳۳۳۰۱۰۲۳۳۳۶۰۰۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۳۳۶۰۰۰۰</p> <p>بموجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۰/۳/۲۸ سرمایه شرکت از مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مبلغ ۹۰/۲۸۳۳۰۰۰۰ ریال منقسم به ۱۵۰/۸۲۳۳۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی با نام که تماماً پرداخت شده از طریق مطالبات حال شده تأمین گردیده افزایش یافته است. ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح و ثبت این لحاظ سازمان سرمایه در تاریخ ۹۰/۳/۲۹ تکمیل امضاء گردیده است.</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری</p> <p>۳۲/۷۵۵۷</p>	<p>آگهی تصمصیات شرکت پخش رازی سهامی خاص</p> <p>ثبت شده به شماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰</p> <p>طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۲۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۷ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۹ تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی بهمنده به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۴۳۹۰۰ بستیم بازرس اصلی و رضا آتش به ش ملی ۱۲۸۰۲۹۹۲۳۳ بستیم بازرس علی‌الدین برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۷ واصل شد مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۳۹۹۲۱ گردیدند: شرکت داروسازی جابراین حیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۳۹۹۲۱ و شرکت سهامی عام صنعتی کیمیدارو به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۲۴۴۹۸ و شرکت داروسازی اسوده به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۵۱۷۸۰ و شرکت مدیریت سرمایه‌گذاری بانک ملی ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۷۳۵۰۶ و مددنتی شکروی به ش ملی ۰۲۳۷۰۵۴۰۳۳۶</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری</p> <p>۳۲/۷۵۶۷</p>
<p>آگهی تصمصیات شرکت آلومتک سهامی عام</p> <p>ثبت شده به شماره ۱۱۴۳۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۵۳۰۶۴</p> <p>طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۰/۳/۲۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۱ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۹ تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی بهمنده به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۴۳۹۰۰ بستیم بازرس اصلی و رضا آتش به ش ملی ۱۲۸۰۲۹۹۲۳ بستیم بازرس علی‌الدین برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۱ واصل شد مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۳۹۹۲۱ و شرکت پشگام صنایع آلومینیم به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۳۹۹۲۱ و شرکت صادرات تجهیزات و خدمات صنایع برق ایران (صایبر) به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۴۰۲۲۰ و شرکت سسپا فرآیند نیرو به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۴۴۲۰</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری</p> <p>۳۲/۷۵۶۲</p>	<p>آگهی تصمصیات شرکت پخش رازی سهامی خاص</p> <p>ثبت شده به شماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰</p> <p>طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۲۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۷ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۹ تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی بهمنده به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۴۳۹۰۰ بستیم بازرس اصلی و رضا آتش به ش ملی ۱۲۸۰۲۹۹۲۳ بستیم بازرس علی‌الدین برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۷ واصل شد مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۳۹۹۲۱ و شرکت داروسازی جابراین حیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۳۹۹۲۱ و شرکت سهامی عام صنعتی کیمیدارو به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۲۴۴۹۸ و شرکت داروسازی اسوده به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۵۱۷۸۰ و شرکت مدیریت سرمایه‌گذاری بانک ملی ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۷۳۵۰۶ و مددنتی شکروی به ش ملی ۰۲۳۷۰۵۴۰۳۳۶</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری</p> <p>۳۲/۷۵۶۷</p>

یکی از این عوامل آن است که ماهیان پرورشی تقای کمیتری دارند.
وی به موضوع کاهش سن بلوغ در ماهیان توسط تحقیقات این مرکز اشاره کرده و می‌افزاید: ماهیان خاویاری مانند فیل ماهی و بلوگا در سن ۱۷ تا ۲۰ سالگی بالغ می‌شوند که با ایجاد شرایط فیزیولوژی خاص توانستیم سن بلوغ را به نصف کاهش دهیم و این دستاورهای ارزشمند که در کشور ماصلاً وجود نداشت در یک کیچ کامل تهیه و US پنتت آمریکا در مرحله اول قبول شد و این یک سند رسمی است که به اسم ایران صادر شده تا بتوانیم تعصب ملی را در یافته‌های علمی و اجرایی متجلی کنیم.
با این وجود باید اشاره داشت: امروزه کشورهای اروپایی و چین، آمریکا، کشورهای منطقه کارائیب نظیر کوبا و کشورهای عربی به ویژه امارات متحده عربی و... سرمایه‌گذاری‌های هنگفتی را در زمینه پرورش و تولید خاویار پرورشی با هدف جایگزینی و حذف برند خاویار ایرانی و در دست گرفتن بازار جهانی خاویار با ورود حجم عظیم خاویار پرورشی در آینده بسیار نزدیک، به انجام رسانده‌اند.

براساس آمار سال ۲۰۰۶، در ۳۰ کشور دنیا صنعت پرورش ماهیان خاویاری انجام می‌شده است و این روند همچنان ادامه دارد.
به گفته رئیس انستیتو تحقیقات بین‌المللی ماهیان خاویساری یکی از قطب‌های تولید ماهیان خاویاری کشور چین است. این کشور با جذب سرمایه‌گذار و انواع تکنیک‌ها از روسیه موفق شده که به تولید خاویار و گوشت این ماهیان دست یابد.

این در حالی است که متأسفانه تاکنون کشورهای حاشیه دریای خزر تلاش لازم را برای جلوگیری از کاهش ذخایر ماهیان خاویاری انجام نده‌اند. با این وجود وزارت جهاد کشاورزی ایران حدود ۸۰ برنامه تحقیقاتی راهبردی در این زمینه به نظر گرفته است که این برنامه‌ها با عنوان «برنامه تحقیقات راهبردی ماهیان خاویاری در زمینه‌های مختلف همچون آبزی پروری، صید، بازسازی ذخایر و حفاظت از منابع ذخیره‌ای تودین شده است.
منابع طبیعی گیلان به بحران گام‌های مؤثر برای مقابله با این بحران اشاره و اظهار می‌د: در وهله اول به دنبال امکان مولد خاویاری در شرایط پژوهشی بودیم تا به دو مزیت دسترسی به خاویار و تهیه اسیرم برسیم که تحقیقات در یک بسته علمی تهیه شد؛ نتایج دیگر آن مولدسازی برای رسیدن به فرمولاسیون غذایی اختصاصی است که در سال ۸۴ به این مهم دست یافتیم.

بهمنی همچنین به تولید ماهیان خاویار مولد اشاره و تصریح می‌کند: معمولاً از ۱۰ تا ۱۲ وزن در ماهیان خاویاری وحشی، خاویار استحصال می‌شود که توانستیم این میزان را در پرورشی‌ها به ۱۷/۲ برسانیم که شاید

آگهی تصمصیات شرکت نهاده‌های دامی جاهد سهامی خاص

ثبت شده بشماره ۱۲۵۹۹۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۹۹۱۲۰

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۲۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۸ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۹ بتصویب رسید.
مؤسسه حسابرسی بههرادشن به شناسه ملی ۱۰۸۰۰۱۷۹۹۹۰۰ بستیم بازرس اصلی و مؤسسه خدمات حسابرسی سدران مستقل به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۷۱۲۹۰ بستیم بازرس علی‌الدین برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

آگهی تصمصیات شرکت مهندسی ریش ریل آریا سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۰۱۴۹۳ و شناسه ملی: ۱۰۱۰۰۳۳۳۳۶۷۰

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۸۹/۱۱/۲۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۱۱ واصل گردید: اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال بقرار ذیل انتخاب گردیدند:

شرکت LRTC بنماینده‌گی گرهارد کور و شرکت مهندسی مشاور بهران‌ریز و طرح به شناسه ملی ۱۰۰۱۰۸۶۵۷۲۰۰ بنماینده‌گی مسعود کریم قریبانی به کد ملی ۰۰۳۹۲۹۲۱۰ و شرکت مهندسین مشاور روهیوان به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۳۸۱۳۰ بنماینده‌گی عباس اخوان مقرب به کد ملی ۰۰۲۷۳۷۱۳۰۷-بموجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۹/۱۱/۲۸ سعود کریم قریبانی بستیم رئیس هیئت مدیره و عباس اخوان مقرب بستیم نائب رئیس هیئت مدیره و هلموت گرنث بستیم مدیرعامل تعیین گردیدند و امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور و قرارداد و اسناد و مدارک با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره و مهر شرکت و کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانگی با امضای ست و نفر از اعضای هیئت مدیره و مهر شرکت و مکاتبات عادی با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.

آگهی تصمصیات شرکت فراز تصفیه سهامی خاص

به شماره ثبت ۵۵۴۴۷ و شناسه ملی: ۱۰۱۰۱۳۹۳۱۲۰

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۸۹/۱۲/۱۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۲ واصل گردید: موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید:
اورجملی سلیمانی آقاجی به کد ملی ۰۰۲۶۴۱۱۲۴۰۰ به سمت بازرس اصلی و ابراهیم اوزمیرلی به کد ملی ۰۰۵۵۰۲۱۲۹۵ بستیم بازرس علی‌الدین برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

آگهی تصمصیات شرکت عمران ثبات غرب سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۵۰۳۳۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۰۹۱۸۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۰/۳/۱۶ و عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۱۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۱ واصل گردید: تعداد هیئت مدیره به نفر شصت یافت و قاسم امینی رابط‌سنکی به کد ملی ۰۰۵۱۴۲۱۵۴۰۰ بستیم مدیر تصفیه انتخاب و نشانی محل تصفیه خ خالد اسامیولبی ک شفق ۲۰ کدپستی ۱۵۱۳۸۳۸۱ می‌باشد.

آگهی تصمصیات شرکت عمران ثبات غرب سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۵۰۳۳۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۰۹۱۸۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۰/۳/۱۶ و عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۱۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۱ واصل گردید: تعداد هیئت مدیره به نفر شصت یافت و قاسم امینی رابط‌سنکی به کد ملی ۰۰۵۱۴۲۱۵۴۰۰ بستیم مدیر تصفیه انتخاب و نشانی محل تصفیه خ خالد اسامیولبی ک شفق ۲۰ کدپستی ۱۵۱۳۸۳۸۱ می‌باشد.

آگهی تصمصیات شرکت عمران ثبات غرب سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۵۰۳۳۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۰۹۱۸۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۸۹/۱۲/۱۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۲ واصل گردید: موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید:
اورجملی سلیمانی آقاجی به کد ملی ۰۰۲۶۴۱۱۲۴۰۰ به سمت بازرس اصلی و ابراهیم اوزمیرلی به کد ملی ۰۰۵۵۰۲۱۲۹۵ بستیم بازرس علی‌الدین برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات شرکت نوین پرتو سهامی خاص

بشماره ثبت ۲۰۱۴۹۳ و شناسه ملی: ۱۰۱۰۰۳۳۳۳۶۷۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲۰۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۶۹۲۲۹

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولیدی شیشه دارویی رازی سهامی عام

ثبت شده بشماره ۵۳۳۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۴۱۹۰۰۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی وحید سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۲

کاهش غیر قانونی وزن و کیفیت کالاهای تولیدی جریمه دارد

وزیر صنعت، معدن و تجارت

از تولیدکنندگان خواست اگر برای افزایش قیمت پیشنهادی خود دلایل منطقی دارند یا مراجعه به سازمان حمایت موضوع را پیگیری نکنند و نباید از راه غیر قانونی وزن و کیفیت کالا را تولیدی خود را کاهش دهند که در این صورت با آنها برخورد می شود.

وی همچنین ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی دولت، مهدی غضنفری افزود: از تولیدکنندگان خواسته شده اگر درخواست افزایش قیمت دارند، به سازمان حمایت مراجعه و ادله خود را طرح کنند زیرا اگر بخشی از وزن کالاهای تولیدی خود را کاهش دهند، با آنها برخورد می شود.

وی همچنین درباره پرداخت تسهیلات به بخش تولید و کمک بلاعوضی به واحدهای صنعتی اظهار داشت: از ابتدا در ستاد هدفمندی یارانه‌ها موضوع کمک‌های بلاعوضی در قالب بسته‌های حمایتی بود و دو بسته حمایتی شامل خط اعتبار انرژی و بازسازی کوچک و بزرگ صنایع در دستور کار قرار گرفت.

غضنفری افزود: برای اجرای بخش مربوط به خط اعتباری انرژی ۱۰۰۰ میلیارد تومان در مدت هشت ماه تسهیلات ارائه شد و تلاش‌ها بر آن است تا در شش ماه آینده هم این تسهیلات آزاد شود. وی با اشاره به ارائه تسهیلات بسته دوم حمایتی در قالب بازسازی کوچک کشت: براین اساس باید حدود ۳۰۰۰ میلیارد تومان تسهیلات ارائه شود که طرف چند ماه آینده به متقاضیان ارائه خواهد شد، اما بسته سازمان بازسازی بزرگ به دلیل دریافت نکردن منابع لازم هنوز آغاز نشده است.

پتروشیمی در صنعت نفت ماندنی شد

بر اساس ابلاغیه رئیس جمهوری به وزارت نفت، شرکت ملی صنایع پتروشیمی جزو بدنه صنعت نفت باقی می ماند. عبدالحسین بیات مدیرعامل شرکت ملی صنایع پتروشیمی درباره سرانجام موضوع جداسازی پتروشیمی از وزارت نفت بیان این که محمود احمدی نژاد، رئیس جمهوری در نامه‌ای قانون اصلاح ساختار صنعت نفت را به وزارت نفت ابلاغ کرده است، به شناخت گفت: در ماه یکم، بند ۱۸ نامه به صورت آشکار اعلام شده که وزارت نفت مشکل از چهار شرکت ملی نفت، گاز، پالایش و پخش و پتروشیمی است که در این توصیف، بحث و آگاهی را شرکت ملی پتروشیمی به وزارت صنعت، معدن و تجارت و به لحاظ قانونی و حقوقی متنی است. وی درباره تعیین قیمت خوراک مایع مجتمع‌های پتروشیمی کشور گفت: هم اکنون برای تعیین قیمت خوراک مایع واحدهای پتروشیمی دچار مشکل شده‌ایم که در بررسی‌ها و نشست‌های مقدماتی با معاونت برنامه‌ریزی و نظارت بر منابع هیدروکربوری وزارت نفت در صدد رفع آن هستیم. وی افزود: بزودی نتیجه بهایی این نشست‌ها بعد از جمع‌بندی به کار گره ریاست جمهوری در نفت برده می شود تا مورد تایید و تصویب آنان قرار گیرد.

نوبت اول
آگهی فقدان سند
با توجه به مفقود شدن اصل قرارداد شماره ۱۴۷۲/۲۴-۲۶ مورخ ۸۳/۱۲/۲۶ موضوع زمین خریداری شده از شرکت سرمایه گذاری و توسعه کیش توسط اینجناب محمد چراغی بید هندی فرزند حسین، اعلام می دارد قرارداد فوق‌الذکر از درجه اعتبار ساقط می باشد.
محمد چراغی بید هندی

دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت شیشه و گاز (سهامی عام) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۱۳۸۵/۷/۲۵ در محل شرکت واقع در تهران خیابان سرآسیاب - مهرآباد جنوبی - شرکت شیشه و گاز تشکیل می‌شود حضور به‌هم رسانند.
سهامداران محترم شرکت جهت دریافت برگ ورود به جلسه می‌توانند در همان تاریخ(۱۳۸۵/۷/۹) تا ساعت ۹ صبح به دفتر امور سهام شرکت مراجعه فرمایند.
دستور جلسه:

۱- تصویب اساسنامه
هیأت مدیره شر کت شیشه و گاز (سهامی عام)
(آگهی مناقصه عمومی)
بدینوسیله به اطلاع عموم می‌رساند شهرداری رامهرمز در نظر دارد به‌استناد مصوبه شماره ۱۴۱ مورخه ۹۰/۷/۴ در شرح ذیل نسبت به برگزاری مناقصات و انتخاب پیمانکار واجد شرایط اقدام نماید. لذا از شرکت‌هایی که دارای صلاحیت انجام کار می‌باشند دعوت می‌شود جهت تحویل اوراق به این شهرداری مراجعه نمایند.
دستگاه مناقصه گذار : شهرداری رامهرمز
موضوع مناقصه:

ردیف	موضوع مناقصه	حجم پروژه	مبلغ سبیره شرکت در مناقصه
۱	اجرای آسفالت به ضخامت ۵ سانتیمتر	۴۱/۰۰۰ مترمربع	۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
شرایط شرکت در مناقصه:			
<ol style="list-style-type: none">محل دریافت اسناد مناقصه : خوزستان -رامهرمز- خیابان شهیدچراغ‌افره شهرداری رامهرمز نفلن تماس جهت دریافت اطلاعات بیشتر ۰۲۶-۰۶۰۲۲۲۲-۰۹۱۱ تاریخ تحویل پاکت‌های مناقصه: تا پایان وقت اداری روز تعیین شده در اوراق مناقصه تحویل پاکت‌های مناقصه: خوزستان-رامهرمز- خیابان شهید چراغ‌افره شهرداری رامهرمز- به‌درجانه شهرداری مبلغ خرید اسناد مناقصه : مبلغ ۲۰,۰۰۰ ریال واریز به حساب سیبا به‌شماره ۱۵۰۲۱۱۱۳۳۳۱۵۰۲۹ ذیل بانک ملی شعبه خیابان امت رامهرمز هزینه دانه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. پیش‌نهاد دهندگان مکلف هستند معادل مبلغ سبیره را در ضمانت معتبر بانکی یا بصورت نقاد در وجه شهرداری رامهرمز واریز و حسب موارد مندرج‌نامه یا رسید وجرا ضمیمه و در پاکت مخصوص خود قرار داده و به شهرداری تسلیم نمایند. پیش‌نهادهای فاقد امضاء، محذوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. پیشنهاد دهندگان می‌بایست دارای شرکت رتبه‌بندی شده حداقل رتبه ۵ باشند. پیشنهاد دهندگان می‌بایست اسناد مناقصه را حداکثر ۱۷ روز پس از نشر آگهی دریافت نمایند.			
ضمناً سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد و اوراق مناقصات مندرج است.			

حسن ارادی -شهردار رامهرمز

به رغم وجود تلاطم قیمت طلا در بازارهای جهانی، به نظر نمی‌رسد قیمت سکه در بازار ایران تبعیت چندانی از این نرخ‌ها داشته باشد، به طوری که گاهی قیمت این فلز گرانبها بالاتر از نرخ‌های جهانی است که البته در این خصوص کارشناسان عوامل نامرئیی و دلایلی فراتر از تقاضا در این زمینه موثر می‌دانند.
گزارش ایرنا: در ۱۵ مرداد امسال (پیش از آخرین افزایش نرخ جهانی طلا) هراونس طلا در بازارهای جهانی ۱۶۶۴ دلار و قیمت یک سکه طلا طرح جدید در بازار ایران نیز ۴۴۳ هزار تومان تعیین شده بود.

قیمت جهانی هر اونس طلا در این زمان به ۱۸۰۰ دلار افزایش یافت که بیانگر ۷/۶ درصد رشد بود، ولی سکه طلا (طرح جدید) در ایران با ۱۷۲ هزار تومان افزایش به یکباره ۶۱۵ هزار تومان کاهش خورد که این بیانگر حدود ۳۹ درصدافزایش است پس‌ان معنا که طلا در ایران جلود پنج برابر قیمت جهانی رشد کرد.

اما در روند معکوس قیمت طلا، در زمان حاضر و با کاهش نرخ طلا در بازارهای جهانی به ۱۶۲۵ دلار (۱۱ درصد کاهش)، قیمت سکه در بازار ایران تنها ۲۹ هزار تومان کاهش یافت و به قیمت ۵۸۶ هزار تومان رسید یعنی فقط چند درصد کاهش یافت. اگر این مبشارا در نظر بگیریم، نرخ سکه تمام طرح جدید در بازار حدود ۱۴۰ هزار تومان بالاتر از قیمت واقعی و نرخ جهانی طلا است. حتی بانک مرکزی هم نرخ سکه تمام بانکی را در فراز و فرود یاد شده از ۴۳۸ هزار تومان مراد، در روز شنبه (نهم مهر) به ۵۷۶ هزار تومان رسانده که نشان می‌دهد بانک مرکزی کاملاً از نرخهای بازار در افزایش قیمت‌ها تبعیت کرده است. اما در زمینه صادرات ناشی از تفاوت قیمت‌ها باشد، اما در کنار افزایش ارزش صادرات غیر نفتی، افزایش وزن کالای ارسال شده به خارج از کشور را هم داریم، لذا این نشان می‌دهد که کالای بیشتری فروخته شده است.

اولین حباب قیمتی سکه در بازار اسمال به‌رغم آنکه نقطه آغاز به اسفند سال ۸۹ باز می‌گشت ولی به عمل نافته اول اردیبهشت به بازار طلای کشور ایام افکنده بود که این بار نقطه اوج قیمت سکه در ۵۵۱ هزار تومان شکل گرفت که در نقطه در روز ۳۰ فروردین به علت تفاوت قیمتی طلای و مبادلاتی به حدود ۴ هزار تومان رسید و بعد دوباره شاهد اول حباب قیمت در بازار بودیم که در نهایت در هفته اول اردیبهشت تفاوت قیمت مبادلاتی و قیمت واقعی به سمت صفر میل کرد. اما در صورت حباب بازار سکه

که از ابتدای شهریور با جهش قیمت جهانی طلا آغاز به شکل گیری کرده است به نظر می‌رسد ابعاد حباب بسیار بزرگ‌تر است.

نگاهی به اوج گیری قیمت سکه در ماه گذشته نشان می‌دهد در روز ۲۱ شهریور مابه تفاوت قیمت مبادلاتی و قیمت واقعی سکه به رقمی معادل ۷۴ هزار تومان رسیده است.

اما در این میان نحوه عملکرد بانک مرکزی در قیمت گذاری و تنظیم بازار بسیار با اهمیت است، قیمت‌ها تبعیت کرده است. اما در زمینه صادرات ناشی از تفاوت نرخ دلار را هم از دیگر فاکتورهای تاثیر گذار بر قیمت طلا می‌دانند هرچند نرخ دلار در روز ۱۵ مرداد امسال در بازار ۱۱۴۴ تومان و روزهای گذشته حدود ۱۲۷۳ تومان بوده، اما تفاوت در نرخ‌ها هم به میزانی که قیمت سکه در بازار افزایش یافته، بنوه بوده است.

بازار اسمال به‌رغم آنکه نقطه آغاز به اسفند سال ۸۹ باز می‌گشت ولی به عمل نافته اول اردیبهشت به بازار طلای کشور ایام افکنده بود که این بار نقطه اوج قیمت سکه در ۵۵۱ هزار تومان شکل گرفت که در نقطه در روز ۳۰ فروردین به علت تفاوت قیمتی طلای و مبادلاتی به حدود ۴ هزار تومان رسید و بعد دوباره شاهد اول حباب قیمت در بازار بودیم که در نهایت در هفته اول اردیبهشت تفاوت قیمت مبادلاتی و قیمت واقعی به سمت صفر میل کرد. اما در صورت حباب بازار سکه

بازار طلا در تیر: میانگین اونس طلا در بازارهای جهانی اول تیر سال ۱۳۹۰ برابر با ۱۵۴۶ دلار و اونس بوده و هر مین اسانس نرخ سکه تمام بهار آزادی طرح قدیم در این روز و در بازار غیر رسمی ۴۷۰ هزار تومان، سکه طرح جدید ۴۴۴ هزار تومان، سکه طرح قدیم ۲۲۲ هزار تومان و ربع سکه نیز ۱۲۶ هزار تومان بوده است. این در حالی است که نرخ فروش سکه با احتساب ۴ درصد

میانگین نرخ ارزش افزوده در همان روز توسط بانک مرکزی برای سکه تمام ۴۴۵ هزار تومان، سکه نیم بهار ۲۲۶ هزار تومان، سکه ربع بهار ۱۲۲ هزار تومان بوده است.

همچنین در حالی که میانگین نرخ هراونس طلا در روز ۱۵ تیر ۱۵۱۹ دلار بوده است، قیمت سکه در بازار غیر رسمی برای سکه طرح قدیم ۴۵۵ هزار تومان، سکه طرح جدید ۴۲۰ هزار تومان، نیم سکه ۲۱۶ هزار تومان و ربع سکه ۱۲۹ هزار تومان بوده است.

همچنین نرخ فروش سکه با احتساب ۴ درصد مالیات بر ارزش افزوده در روز ۱۵ تیر توسط بانک مرکزی برای سکه تمام ۴۲۳ هزار تومان، سکه نیم بهار ۲۱۳ هزار تومان، سکه ربع بهار ۱۲۰ هزار تومان بوده است.

نرخ هر اونس طلا در بازارهای جهانی روز ۳ تیر سال جاری ۱۵۹۴ دلار و نرخ سکه تمام طرح قدیم ۵۵۴ هزار تومان، سکه طرح جدید ۴۳۱ هزار تومان، نیم سکه ۲۱۶ هزار تومان و ربع سکه ۱۲۵ هزار تومان بوده است.

در این روز بانک مرکزی به دلیل تعطیلی روز جمعه نرخ اعلام نکرده است.

نرخ طلا در مرداد: میانگین نرخ هر اونس طلا در روز ۱۵ مرداد در بازارهای جهانی ۱۶۶۴ دلار و قیمت سکه طرح قدیم ۵۴۲ هزار تومان، سکه طرح جدید ۴۴۴ هزار تومان، نیم سکه ۲۲۲ هزار تومان و ربع سکه نیز ۱۲۶ هزار تومان بوده است. این در حالی است که نرخ فروش سکه با احتساب ۴ درصد

مرکزی قیمت سکه تمام بهار آزادی را در این روز ۴۳۸ هزار و ۸۰۰ تومان، سکه نیم بهار را ۲۱۹ هزار تومان و سکه ربع بهار ۱۲۱ هزار تومان اعلام کرده است.

میانگین هراونس طلا در روز ۱۵ پانیسی مرداد۱۳۸۶ دلار بود و قیمت سکه طرح قدیم ۵۵۰ هزار تومان، سکه طرح جدید ۵۲۲ هزار تومان، نیم سکه ۲۶۵ هزار تومان و ربع سکه ۱۳۷ هزار تومان بوده است.

بازار طلا در شهریور: میانگین نرخ هر اونس طلا در نیمه شهریور ۱۸۹۶ دلار بوده و سکه تمام طرح قدیم ۶۰۰ هزار تومان، سکه طرح جدید ۳۹۰ هزار تومان، سکه نیم سکه ۱۴۸ هزار تومان و ربع سکه ۱۴۸ هزار تومان بوده است.

نرخ فروش سکه توسط بانک مرکزی در این روز با احتساب ۴ درصد مالیات بر ارزش افزوده برای سکه تمام بهار ۵۷۵ هزار تومان، سکه نیم بهار حدود ۲۷۷ هزار تومان، سکه ربع بهار ۱۴۳ هزار تومان بوده است.

میانگین هراونس طلا در روز ۳۱ شهریور ۱۷۶۰ دلار سکه طرح قدیم ۳۳۰ هزار تومان، سکه طرح جدید ۲۱۴ هزار تومان، نیم سکه ۲۹۱ هزار تومان و ربع سکه ۱۵۱ هزار تومان و نرخ فروش سکه در بازار رسمی در این روز با احتساب ۴ درصد مالیات بر ارزش افزوده برای سکه تمام بهار ۵۹۴ هزار تومان، قیمت نیم بهار ۲۷۹ هزار تومان، ربع بهار ۱۴۳ هزار تومان بوده است.

اما با آغاز فصل پاییز، قیمت جهانی طلا که تا هفته‌های پایانی تابستان با افزایش‌های متوالی

طلا در تلاطم عرضه و تقاضا



رکوردهای جدید را ثبت می‌کرد، با پیش از ۱۴۰ دلار کاهش یک رکورد سه ساله را در سقوط قیمت شکست و از محدوده ۱۸۰۰ دلار به ۱۶۵۷ دلار افت کرد.

هر چند بر اساس پیش بینی‌ها پس از رهاهای ائت تار بخشی قیمت طلا باید تاثیر چشمگیری بر بازار ایران می گذاشت، اما این امر در این بازار مشاهده نشد و ائت قیمت طلا نسبت به سقوط نرخ طلا در بازارهای جهانی اندک بود.

بر همین اساس نرخ هر اونس طلا در بازار جهانی نهم مهر به ۱۶۲۵ دلار کاهش یافت.

میانگین هراونس طلا در روز ۱۵ پانیسی مرداد۱۳۸۶ دلار بود و قیمت سکه طرح قدیم ۵۵۰ هزار تومان، سکه طرح جدید ۵۲۲ هزار تومان، نیم سکه ۲۶۵ هزار تومان و ربع سکه ۱۳۷ هزار تومان بوده است.

نرخ فروش سکه توسط بانک مرکزی در این روز با احتساب ۴ درصد مالیات بر ارزش افزوده برای سکه تمام بهار ۵۷۵ هزار تومان، سکه نیم بهار حدود ۲۷۷ هزار تومان، سکه ربع بهار ۱۴۳ هزار تومان بوده است.

میانگین هراونس طلا در روز ۳۱ شهریور ۱۷۶۰ دلار سکه طرح قدیم ۳۳۰ هزار تومان، سکه طرح جدید ۲۱۴ هزار تومان، نیم سکه ۲۹۱ هزار تومان و ربع سکه ۱۵۱ هزار تومان و نرخ فروش سکه در بازار رسمی در این روز با احتساب ۴ درصد مالیات بر ارزش افزوده برای سکه تمام بهار ۵۹۴ هزار تومان، قیمت نیم بهار ۲۷۹ هزار تومان، ربع بهار ۱۴۳ هزار تومان بوده است.

اما با آغاز فصل پاییز، قیمت جهانی طلا که تا هفته‌های پایانی تابستان با افزایش‌های متوالی

زیر زمینی می‌گوید: اقتصادی زیرزمینی که همواره از پرداخت مالیات فرار می‌کند، در قیمت طلا نقش موثری دارد.

به گفته این کارشناس اقتصادی، اقتصاد زیر زمینی در کشور همواره نقش مهمی در نگهداری جمع آوری و عرضه طلا در دست مردم دارد.

وی بیان می‌ارد: در کشورهای دیگر اقتصاد زیرزمینی وجود ندارد و فقط مردم هستند که می‌توانند پول خود را در جیبی که می‌خواهند سرمایه گذاری کنند.

وی با اشاره به نقش بانک مرکزی گفت: همچنین بانک مرکزی با سیاست ساخت و بیش از ۶۰ ماه خواهد شد.

قیمت طلا را متعادل کند. هشام داد: اما وقتی اقتصاد زیر زمینی در مورد طلا وارد می‌شود، بانک مرکزی به سختی می‌تواند با نوسان قیمت طلا مقابله کند.

وی می‌افزاید: اقتصاد زیر زمینی می‌تواند همواره به گونه‌ای عمل کند که قیمت طلا در بازار را تغییر دهد. (مهرداد تقوی) یکی دیگر از کارشناسان مسائل اقتصادی در خصوص دلایل کاهش اندک قیمت طلا و سکه در بازار، می‌گوید: دست‌های نامرئی سفته‌بازان همواره بازار سکه و طلا را در ایران به نفع خود دستخوش تغییرات کرده است.

وی با بیان آنکه، این افراد سکه را در زمان ازانلی خریداری و هم‌زمان با رشد قیمت‌ها به فروش می‌رسانند، اظهار می‌دارد: از آنجایی که سبیره گذاری در بانک‌ها همراه با افزایش عرضه، قیمت‌ها را پایین

بازار مشاهده نشد و ائت قیمت طلا نسبت به سقوط نرخ طلا در بازارهای جهانی اندک بود. بر همین اساس نرخ هر اونس طلا در بازار جهانی نهم مهر به ۱۶۲۵ دلار کاهش یافت.

میانگین هراونس طلا در روز ۱۵ پانیسی مرداد۱۳۸۶ دلار بود و قیمت سکه طرح قدیم ۵۵۰ هزار تومان، سکه طرح جدید ۵۲۲ هزار تومان، نیم سکه ۲۶۵ هزار تومان و ربع سکه ۱۳۷ هزار تومان بوده است.

نرخ فروش سکه توسط بانک مرکزی در این روز با احتساب ۴ درصد مالیات بر ارزش افزوده برای سکه تمام بهار ۵۷۵ هزار تومان، سکه نیم بهار حدود ۲۷۷ هزار تومان، سکه ربع بهار ۱۴۳ هزار تومان بوده است.

میانگین هراونس طلا در روز ۳۱ شهریور ۱۷۶۰ دلار سکه طرح قدیم ۳۳۰ هزار تومان، سکه طرح جدید ۲۱۴ هزار تومان، نیم سکه ۲۹۱ هزار تومان و ربع سکه ۱۵۱ هزار تومان و نرخ فروش سکه در بازار رسمی در این روز با احتساب ۴ درصد مالیات بر ارزش افزوده برای سکه تمام بهار ۵۹۴ هزار تومان، قیمت نیم بهار ۲۷۹ هزار تومان، ربع بهار ۱۴۳ هزار تومان بوده است.

اما با آغاز فصل پاییز، قیمت جهانی طلا که تا هفته‌های پایانی تابستان با افزایش‌های متوالی

زیر زمینی می‌گوید: اقتصادی زیرزمینی که همواره از پرداخت مالیات فرار می‌کند، در قیمت طلا نقش موثری دارد.

به گفته این کارشناس اقتصادی، اقتصاد زیر زمینی در کشور همواره نقش مهمی در نگهداری جمع آوری و عرضه طلا در دست مردم دارد.

وی بیان می‌ارد: در کشورهای دیگر اقتصاد زیرزمینی وجود ندارد و فقط مردم هستند که می‌توانند پول خود را در جیبی که می‌خواهند سرمایه گذاری کنند.

وی با اشاره به نقش بانک مرکزی گفت: همچنین بانک مرکزی با سیاست ساخت و بیش از ۶۰ ماه خواهد شد. قیمت طلا را متعادل کند. هشام داد: اما وقتی اقتصاد زیر زمینی در مورد طلا وارد می‌شود، بانک مرکزی به سختی می‌تواند با نوسان قیمت طلا مقابله کند.

وی می‌افزاید: اقتصاد زیر زمینی می‌تواند همواره به گونه‌ای عمل کند که قیمت طلا در بازار را تغییر دهد. (مهرداد تقوی) یکی دیگر از کارشناسان مسائل اقتصادی در خصوص دلایل کاهش اندک قیمت طلا و سکه در بازار، می‌گوید: دست‌های نامرئی سفته‌بازان را از دلایل واقعی

بودن قیمت سکه اعلام می‌کنند، اما مشخص نیست که سرمایه‌ای که در اختیار این افراد برای دستکاری بازار طلا و سودجویی قرار می‌گیرد، از کدام منبع تأمین می‌شود.

نرخ هر اونس طلا در بازارهای جهانی روز ۳ تیر سال جاری ۱۵۹۴ دلار و نرخ سکه تمام طرح قدیم ۵۵۴ هزار تومان، سکه طرح جدید ۴۳۱ هزار تومان، نیم سکه ۲۱۶ هزار تومان و ربع سکه ۱۲۵ هزار تومان بوده است.

در این روز بانک مرکزی به دلیل تعطیلی روز جمعه نرخ اعلام نکرده است.

نرخ طلا در مرداد: میانگین نرخ هر اونس طلا در روز ۱۵ مرداد در بازارهای جهانی ۱۶۶۴ دلار و قیمت سکه طرح قدیم ۵۴۲ هزار تومان، سکه طرح جدید ۴۳۱ هزار تومان، نیم سکه ۲۱۶ هزار تومان و ربع سکه ۱۲۶ هزار تومان بوده است. این در حالی است که نرخ فروش سکه با احتساب ۴ درصد

میانگین نرخ ارزش افزوده در همان روز توسط بانک مرکزی برای سکه تمام ۴۴۵ هزار تومان، سکه نیم بهار ۲۲۶ هزار تومان، سکه ربع بهار ۱۲۲ هزار تومان بوده است.

همچنین در حالی که میانگین نرخ هراونس طلا در روز ۱۵ تیر توسط بانک مرکزی برای سکه تمام ۴۲۳ هزار تومان، سکه نیم بهار ۲۱۳ هزار تومان، سکه ربع بهار ۱۲۰ هزار تومان بوده است.

اما در این میان نحوه عملکرد بانک مرکزی در قیمت گذاری و تنظیم بازار بسیار با اهمیت است، قیمت‌ها تبعیت کرده است. اما در زمینه صادرات ناشی از تفاوت نرخ دلار را هم از دیگر فاکتورهای تاثیر گذار بر قیمت طلا می‌دانند هرچند نرخ دلار در روز ۱۵ مرداد امسال در بازار ۱۱۴۴ تومان و روزهای گذشته حدود ۱۲۷۳ تومان بوده، اما تفاوت در نرخ‌ها هم به میزانی که قیمت سکه در بازار افزایش یافته، بنوه بوده است.

اولین حباب قیمتی سکه در بازار اسمال به‌رغم آنکه نقطه آغاز به اسفند سال ۸۹ باز می‌گشت ولی به عمل نافته اول اردیبهشت به بازار طلای کشور ایام افکنده بود که این بار نقطه اوج قیمت سکه در ۵۵۱ هزار تومان شکل گرفت که در نقطه در روز ۳۰ فروردین به علت تفاوت قیمتی طلای و مبادلاتی به حدود ۴ هزار تومان رسید و بعد دوباره شاهد اول حباب قیمت در بازار بودیم که در نهایت در هفته اول اردیبهشت تفاوت قیمت مبادلاتی و قیمت واقعی به سمت صفر میل کرد. اما در صورت حباب بازار سکه

که از ابتدای شهریور با جهش قیمت جهانی طلا آغاز به شکل گیری کرده است به نظر می‌رسد ابعاد حباب بسیار بزرگ‌تر است.

نگاهی به اوج گیری قیمت سکه در ماه گذشته نشان می‌دهد در روز ۲۱ شهریور مابه تفاوت قیمت مبادلاتی و قیمت واقعی سکه به رقمی معادل ۷۴ هزار تومان رسیده است.

اما در این میان نحوه عملکرد بانک مرکزی در قیمت گذاری و تنظیم بازار بسیار با اهمیت است، قیمت‌ها تبعیت کرده است. اما در زمینه صادرات ناشی از تفاوت نرخ دلار را هم از دیگر فاکتورهای تاثیر گذار بر قیمت طلا می‌دانند هرچند نرخ دلار در روز ۱۵ مرداد امسال در بازار ۱۱۴۴ تومان و روزهای گذشته حدود ۱۲۷۳ تومان بوده، اما تفاوت در نرخ‌ها هم به میزانی که قیمت سکه در بازار افزایش یافته، بنوه بوده است.

اولین حباب قیمتی سکه در بازار اسمال به‌رغم آنکه نقطه آغاز به اسفند سال ۸۹ باز می‌گشت ولی به عمل نافته اول اردیبهشت به بازار طلای کشور ایام افکنده بود که این بار نقطه اوج قیمت سکه در ۵۵۱ هزار تومان شکل گرفت که در نقطه در روز ۳۰ فروردین به علت تفاوت قیمتی طلای و مبادلاتی به حدود ۴ هزار تومان رسید و بعد دوباره شاهد اول حباب قیمت در بازار بودیم که در نهایت در هفته اول اردیبهشت تفاوت قیمت مبادلاتی و قیمت واقعی به سمت صفر میل کرد. اما در صورت حباب بازار سکه

که از ابتدای شهریور با جهش قیمت جهانی طلا آغاز به شکل گیری کرده است به نظر می‌رسد ابعاد حباب بسیار بزرگ‌تر است.

نگاهی به اوج گیری قیمت سکه در ماه گذشته نشان می‌دهد در روز ۲۱ شهریور مابه تفاوت قیمت مبادلاتی و قیمت واقعی سکه به رقمی معادل ۷۴ هزار تومان رسیده است.

اقتصادی کنی قاعه اقتصادی

گشایش خط اعتباری ۵ میلیارد دلاری برای صنعت نفت
رئیس جمهوری ضمن موافقت با پیشنهاد زیرنفت و مجوز دستوری رایحه محمود بهمنی رئیس کل بانک مرکزی برای گشایش یک خط اعتباری ۵ میلیارد دلاری در خارج کشور برای شرکت ملی نفت ایران صادر کرده است.

به گزارش مهر، از مجموع این رقم، ۴ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار برای تأمین منابع مالی فازهای پارس جنوبی اختصاص می‌یابد. یکی از مهمترین دلایل تأخیر در ساخت و توسعه فازهای پارس جنوبی از سال‌های گذشته تاکنون تأمین به موقع منابع مالی و اجرای این پروژه‌های مشترک گازی بوده است، به طوری که تاخیر در تأمین منابع مالی فازهای ۱۵ و ۱۸ تا این میدان مشترک گازی با قطر منجر به افزایش زمان ساخت به بیش از ۶۰ ماه خواهد شد. برای امسال تزریق ۱۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار منابع مالی و اعتباری به فازهای پارس جنوبی هدف گذاری شده است که تاکنون حدود ۷ میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار از این منابع به طرح‌های مختلف کاری تزریق شده است.

از سوی دیگر پیش‌بینی می‌شود تا پایان مهر انتشار معادل ۵ میلیارد دلار اوراق مشارکت به تدریج آغاز شود که مجوزهای لازم برای انتشار این اوراق از بانک مرکزی اخذ شده است.

دلایل حذف ۳ قطار در مسیر تهران - مشهد
راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران اعلام کرد: حذف سه قطار از مسیر ریلی تهران -مشهد به دلایل کاهش ضریب اشغال در فصل غیر پیک است.

به گزارش فارس به دنبال درج خبر حذف سه قطار اصلی «سیر» «چهار تنه طوس» و «عادی تهران -مشهد» از مسیر ریلی مشهد، راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران اعلام کرد: طبق روال سال‌های گذشته با توجه به پایین بودن ضریب اشغال قطارها در ایام غیر پیک فصل پاییز که میزان سفرها به دلیل آغاز سال تحصیلی کاهش می‌یابد، برخی قطارها به طور موقت از سیر خارج می‌شوند.

همچنین لزوم کیفیت بخشی به ناوگان ریلی و ایجاد زمان لازم برای بازسازی و به‌بهسازی واگن‌های مسافری، از دیگر دلایل اجرای این امر عنوان شد.

اختصاص ۸۰۰ میلیارد ریال برای طرح‌های آبیاری تحت فشار
معاون آب و خاک و صنایع وزارت جهاد کشاورزی از اختصاص هشت هزار میلیارد ریال اعتبار برای اجرای طرح‌های آبیاری تحت فشار در کشور خبر داد.

به گزارش ایرنا، سیدرحیم سجادی افزود: تخصیص اعتبار برای سامانه‌های آبیاری تحت فشار روند افزایشی دارد. وی گفت: این اعتبارات از ۳۰۰ میلیارد ریال در سال ۸۷- به هشت هزار میلیارد ریال در سال ۹۰ رسیده است.

وی گفت: ۸۵۰ میلیارد ریال اعتبارات اجرای سامانه‌های آبیاری تحت فشار، توسط دولت به صورت بلاعوض تأمین شده و بقیه از محل آورده متقاضیان اجرای طرح تأمین می‌شود و در این بخش اولویت اجرای این سامانه‌ها با گروه‌های تعاونی، مجتمع‌های تولیدی و اراضی یکپارچه تحت پوشش با بهره‌بردار بالا است.



خلم مریم جوادین فرزند ناز دارای شناسنامه شماره ۲۲ به شرح درخواست به کلاس ۴۰۰ ۱۵۵۵ از این دادگاه در خواست صدور حکم حروات ازموده و توضیح داده است که شادروان شرج جوادین به شناسنامه شماره ۱۱۰۱۳۳ در تاریخ ۱۳۹۰/۱۲/۲۴ در قاضی دایمی خود دوفت نموده است و ورته حق اقلوات ن مرحوم منصر است به ۱-مریم جوادین فرزند آفرین علی اکبر ش: ۲۳-تسبیت با متوفی: خواهر ۲-تیرگی جوادین فرزند آفرین ش: ش: ۲۳۳-تسبیت با متوفی: خواهر ۳-آنگ ایلانچام تسبیت با متوفی: خوروت متور بر یک پوتی آگهی می‌گردد تا کسی اعتراضی دارد یا توضیحاتی را معلق می‌زد یا بشنشد از این تسبیر آگهی طرف کی به ماه دادگاه تسلیم دارد والا آگهی صادر خواهد شد.
رئیس شیه ۴۰شودای حل اختلاف قم

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت توزیع نیروی برق خوزستان به شماره ثبت ۳۳۵۴
در اجراء اماده ۱۸۹ صلاحیه قانون تجارت، مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت به منظور بررسی و تصویب گزارش هیأت مدیره و صورتهای مالی سال ۸۹ راس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۰/۸/۱ در سالن کنفرانس معاونت منابع انسانی و خدمات – خیابان – آدرس تهران - خیابان – لیغص – بالاتر از میرداماد - خیابان شهید رشید یاسمی بیمارستان خاتم‌الانبیاء تشکیل خواهد شد. لذا از کلیه سهامداران دعوت می‌شود در مجمع شرکت نمایند.
شرکت توزیع نیروی برق استان خوزستان

روفت حصرورات
آقای رضا چنگاگری فرزند تابعلی دارای شناسنامه شماره ۸۸۷۹ به شرح درخواست به کلاس ۴۰۰ ۱۵۵۵ از این دادگاه در خواست صدور گواهی حصر ورات را نموده و چنین توضیح داده است که شادروان حاج خرقانی به شناسنامه شماره ۱۰۰۴ ۱۳۸۹۱۰۴ در قاضی دایمی خود دوفت نموده است و ورته حق اقلوات ن مرحومه منصر است به ۱-رضا چنگاگری فرزند تابعلی ش: ش: ۸۸۷۹-تسبیت با متوفی: فرزند ۲-دود چنگاگری فرزند تابعلی ش: ش: ۸۸۸۰-تسبیت با متوفی: فرزند ۳-محسن چنگاگری فرزند تابعلی ش: ش: ۸۸۸۱-تسبیت با متوفی: فرزند ۴-محسن چنگاگری فرزند تابعلی ش: ش: ۲۴۶-تسبیت با متوفی: فرزند ۵-سعید چنگاگری فرزند تابعلی ش: ش: ۲۴-تسبیت با متوفی: فرزند ۶-مریم چنگاگری فرزند تابعلی ش: ش: ۲۴۸-تسبیت با متوفی: فرزند ۷-زهار چنگاگری فرزند تابعلی ش: ش: ۲۳۰-تسبیت با متوفی: فرزند ۸-تابعلی چنگاگری فرزند درمعلی ش: ش: ۱۳۳-تسبیت با متوفی: زوج ۹-رحیم رحبی فرزند حسن رضا ش: ش: ۱۲۰۴-تسبیت با متوفی: مادر؛ اینک انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور در یک نوبت آگهی می‌گردد تا هر کسی اعتراضی دارد و یا توضیحاتی را معلق می‌زد یا بشنشد از تاریخ نشر نتجسین آگهی طرف کی به ماه دادگاه تسلیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
رئیس شیه ۴۰شودای حل اختلاف قم

آگهی تأسیس
خلاصه اظهارنامه و اساننامه شرکت صنایع غذائی مهر نان کاشان سهامی خاص که در تاریخ ۱۳۹۰/۷/۱۰ تحت شماره ۴۸۶۸ و گذشنامه طی ۸۰۰۰۰۰۴۲۷۰۸ که در این اداره به ثبت رسیده و در همان تاریخ از لحاظ ذیل ثبت تکمیل گردیده برای اطلاع عموم در روزنامه رسمی و کنترالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود:
۱-موضوع شرکت: تولید و فرآوری محصولات آردی شامل انواع نانهای حجیم، خمیر حجیم، شیرینی‌های رادی، کیک، کلوچه، بسکویت و نانهای نیمه پخت و انواع نانهای مسطح شامل قانقون، بربری، سنگک، خرید و فروش ماشین‌آلات صنعتی و تولیدیهای نانهای صنعتی- خرید و فروش کلیه کالاهای مرتبط- صادرات و واردات کلیه کالاهای مرتبط.
۲-مدت شرکت: از تاریخ ثبت به‌مدت نامحدود.
۳-مرکز اصلی شرکت: کاشان -کاشان (مالیاتی)-ان فاضلری نونا - کبدستی ۸۷۱۳۸-۸۷۱۳۶

۴-سرمایه شرکت: مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۲۰۰ سهم ۱۰۰/۰۰۰ ریالی با نام که کل مبلغ آن طی گواهی شماره



میلی مولی مندی باغبانی می کند



بود. او گفت: «غلطک باغبانی را گذاشتم که تو رنگ کنی. همه جایش را سمباده کشیدم و آماده است.»

میلی مولی مندی با خودش فکر کرد که بیلی بلانت خیلی لطف کرده، چون سمباده کشیدن کار سختی بود.

بیلی بلانت در قوطی رنگ را باز کرد و رنگ سبز قشنگ را با یک ترکه بهم زد و بعد دنبال یک تکه روزنامه گشت تا به جلو لباس میلی مولی مندی سنجاق کند تا لباسش رنگی و کثیف نشود. بالاخره او به سمت بشکهای آب خودش برگشت و میلی مولی مندی قلم مو را آرام در قوطی رنگ سبز فرو برد و کار رنگ کردن غلطک چمن زنی را شروع کرد.

دستهای غلطک با تکه‌های آهن تابدار تزیین شده بود و رنگ کردن شیارهای آن کار خیلی جالبی بود. نمی توانید تصور کنید که غلطک بعد از رنگ زدن چقدر تمیز و نو شده بود.

بیلی بلانت بشکهای آب را ول کرد و مشغول تماشای غلطک شد. طرح‌های تابدار خیلی قشنگ شده بودند و بشکهای که او می‌بایست رنگ کند این طرح‌ها را نداشت.

کاش غروب آن روز شما هم بودید و می‌دیدید که باغچه چقدر قشنگ شده بود! باغچه کاملاً تمیز و مرتب شده بود و چمن‌ها یک دست و ردیف بودند و بشکهای آب کنار دیوار خانه و غلطک چمن زنی با آن رنگ سبز قشنگشان می‌درخشیدند.

وقتی آقای بلانت از مغازه‌اش بیرون آمد و این منظره را دید خیلی خوشحال شد.

او خانم بلانت را صدا کرد و او هم خیلی خوشحال شد و به هر کدام از بچه‌ها یک موز داد و بچه‌ها روی سطل‌های بزرگ غلات نشستند و موزشان را خوردند.

و بعد بیلی بلانت، میلی مولی مندی را بالای قله‌ی یک توده‌ی بزرگ ذرت برد و وقتی میلی مولی مندی با کمک بیلی بلانت از بین ذرت‌ها بیرون آمد همه جایش پر از ذرت شده بود: توی یقه‌اش، توی جوراب‌هایش و لای موهایش. اما میلی مولی مندی اصلاً ناراحت نشد، تازه خیلی هم خوشش آمده بود!

باغچه باشند را بیرون آوردند و تمام علف‌های وجین شده را روی هم ریختند که سوزانده بشوند و با دقت ریشه‌ی چمن‌ها را در خاک فرو بردند و کم کم زمینه‌ی گل‌ها سبز و زیبا شد و به سختی می‌شد یک تکه زمین خالی در باغچه پیدا کرد.

در همان وقت آقای بلانت از فروشگاه بیرون آمد و به طرف حصار رفت. او یک قوطی رنگ سبز و یک قلم مو در دست داشت و وقتی پشت حصار رسید، آن‌ها را کنار گل مروارید روی زمین گذاشت.

آقای بلانت گفت: «سلام میلی مولی مندی! فکر کردم برگشتی خانه‌تان. شما دو تا خوب روی این زمین‌ها کار کردید. بیلی من یک زمانی دلم می‌خواست آن بشکهای آب و دسته‌ی غلطک را رنگ کنم. تو حضری این کار را برای من بکنی؟ اول باید با کاغذ سمباده رویشان را پاک کنی.» بیلی بلانت و میلی مولی مندی شاد و خوشحال به هم نگاه کردند.

بیلی بلانت جواب داد: «حتماً پدر!» و میلی مولی مندی با شوق به بشکهای سبز و غلطک باغبانی نگاه انداخت. ولی او می‌دانست که وقت ناهار است و باید به کلبه‌ی سفید و زیبا با سقفی از پوشال برگردد، و گرنه پدر و مادر و پدر بزرگ و مادر بزرگ و دایی و زن‌دایی نگران می‌شدند و فکر می‌کردند که اتفاقی برای او افتاده است. او بیلچه‌ی باغبانی را به بیلی بلانت پس داد و آرام راه افتاد. اما بیلی بلانت گفت: «می‌توانی بعد از ناهار برگردی؟ من کمی از کار نقاشی را برای تو می‌گذارم.»

میلی مولی مندی جستی زد و گفت: «اگر مادر اجازه بدهد حتماً برمی‌گردم. خودم که خیلی دلم می‌خواهد!»

و بعد از ناهار، میلی مولی مندی بعد از اینکه در شستن ظرف‌ها کمک کرد، جست و خیز کنان به روستا برگشت و آنجا بیلی بلانت را دید که هنوز مشغول کار است. او سخت سرگرم سمباده زدن بندهای فلزی بشکهای آب بود.

میلی مولی مندی گفت: «سلام بیلی بلانت!» بیلی بلانت گفت: «سلام میلی مولی مندی!»

به نظر می‌آمد که بیلی بلانت حسابی خسته و کثیف شده، ولی خوشحال و سرحال

اینجا و امتحان کن! آن وقت می‌بینیم که تو چقدر وجین کردن را دوست داری! خاک مثل سنگ سفت است و علف‌ها هم یک متر ریشه دارند!»

میلی مولی مندی متوجه نشد که واقعاً بیلی بلانت دارد او را به این کار تشویق می‌کند یا نه، اما قبول کرد که امتحان بکند و در کوچک سفید راهل داد و وارد حیاط خانه‌ی خانواده‌ی بلانت شد. باغچه‌شان قشنگ بود و بوی گل شب بو می‌داد.

بیلی بلانت گفت: «یک بیلچه آنجاست.» میلی مولی مندی آن را برداشت و از گوشه‌ای از باغچه که با یک راه آجر فرش به خانه می‌رسید، کارش را شروع کرد. هر دو مشغول شدند.

میلی مولی مندی گفت: «وقتی خاک را می‌کنی بوی خوبی نمی‌دهد؟»

بیلی بلانت گفت: «بوی خوب؟ بله، شاید!» و به وجین کردن ادامه داد.

میلی مولی مندی یک دسته علف از کنار یک گل بنفشه کند و گفت: «اگر این کار را دوست نداری چرا انجامش می‌دهی؟»

و بیلی بلانت که باریشهی یک قاصدک ور می‌رفت، غرغری کرد و گفت: «پدر می‌گوید که من باید مفید باشم.»

میلی مولی مندی گفت: «این هم میوه‌ی ما است. مادر بزرگ می‌گوید که ما مثل درخت سیب هستیم. باید یک میوه داشته باشیم، و گرنه مفید نیستیم.»

بیلی بلانت گفت: «هاه! چه فکر خنده‌داری! ما باید میوه داشته باشیم! تا حالا این طوری به این مسئله فکر نکرده بودم.» و هر دو به کارشان ادامه دادند.

میلی مولی مندی دوباره پرسید: «چرا این همه سوراخ کوچک بین علف‌ها است؟»

بیلی بلانت گفت: «پدر قاصدک‌ها را کنده، او می‌خواهد باغچه قشنگ باشد.»

میلی مولی مندی گفت: «اینجا خیلی علف هرز است که باید بکنیمشان. بعد می‌توانیم جایشان گل بکاریم.»

بیلی بلانت گفت: «اوه! و بعد باغچه مثل یک تختخواب تمیز و مرتب، قشنگ می‌شود. باشد، قبول!»

و آن‌ها زمین را کردند و خاک را حسابی شخم زدند و چیزهایی که نمی‌بایست در

روزی روزگاری میلی مولی مندی به روستا رفت. شبیه بود و میلی مولی مندی می‌بایست به غله‌فروشی آقای بلانت برود و اسم چیزهایی را که دایی می‌خواست به آقای بلانت بگوید و بپرسد که آیا امکان دارد آقای بلانت همه‌ی آن‌ها را بدون کم و کاست صبح دوشنبه برای دایی بفرستد؟

آقای بلانت در جواب این سوال گفت: «بله، حتماً! به دایی‌ات بگو اولین چیزی که صبح دوشنبه به دستش خواهد رسید، همین چیزها است!»

و بعد میلی مولی مندی که عاشق بوی مغازه‌ی غلات بود؛ یواشکی به کپه‌های بزرگ غلات نگاه کرد و دستانش را در ذرت‌ها، سبوس‌ها و جوها فرو کرد و گذاشت که آن‌ها از لای انگشتانش بگذرند. و بعد خدا حافظی کرد و از مغازه بیرون آمد.

میلی مولی مندی وقتی از کنار باغچه‌ی کوچک آقای بلانت که کنار مغازه‌اش بود می‌گذشت، بیلی بلانت را دید که پشتش به او بود. او پشت حصار خم شده بود و به نظر می‌آمد که حسابی مشغول است.

بیلی بلانت کمی از میلی مولی مندی بزرگ‌تر بود و میلی مولی مندی او را خوب نمی‌شناخت، اما وقتی همدیگر را می‌دیدند به هم سلام می‌کردند.

میلی مولی مندی از بالای حصار نگاهی به آن طرف انداخت و گفت: «سلام بیلی!» بیلی بلانت یک لحظه سرش را برگرداند و سلام کرد و دوباره مشغول کار شد.

اما او نگفت: «سلام میلی مولی مندی!» و لبخند هم نزد. این بود که میلی مولی مندی کنجکاو شد و پنجه‌ی پاهایش را روی لبه‌ی حصار گذاشت و بالا رفت و آن طرف را نگاه کرد.

میلی مولی مندی پرسید: «آنجا چه خبر است؟»

بیلی بلانت دوباره سرش را برگرداند و نگاه کرد و با اخم گفت: «خبری نیست. من باید این باغچه را از اینجا تا خانه وجین کنم.»

میلی مولی مندی گفت: «وجین کردن برای من کار سختی نیست.»

بیلی بلانت گفت: «هاه! خوب پس بیا



معرفی کتاب



ای وای! خورشید را دزدیدند!

اوضاع مرغدانی اصلاً خوب نیست، پر آتشین نمی‌تواند خورشید را پیدا کند. او مثل هر روز آواز می‌خواند. «فوقولی فوقو!» اما هیچ اتفاقی نمی‌افتد، خورشید ناپدید شده است. اما جای نگرانی نیست، حنایی و نوک‌دراز دوباره خورشید را پیدا می‌کنند. این کتاب به قلم کریستیان زولی بوآ، با ترجمه سیدمحمد مهدی شجاعی و با تصویرگری کریستیان هاینریش توسط انتشارات چکه منتشر شده است.

برای ضامن آهو

گفتند

این بیابان

آهویی ندارد

ولی من

عمری ست

صحرائشیم...؟!*

راست گفتند

دلم پیش تو

آبرویی ندارد

دل من در هوایت می‌زند پر

به کویت پر بریزد کاش آخر

که آنجا جنس پروازش چه جور

است!

کبوتر با کبوتر... با کبوتر

قنبر یوسفی

امام مهربان

او هشتمین امام

خورشید خاور است

آینه‌ی خدا

در چشمِ باور است

او عالمی رئوف

از نسلِ حیدر است

فرزندِ فاضل

موسی بن جعفر است

او هست رهبری

آگاه و سربلند

آموخت او به ما

صدها حدیث و پند

آن مهربان امام

در روزگارِ دور

آمد به این دیار

مانند موجِ نور

مشهد مزار اوست

شهرِ فرشته‌ها

شهری که زنده است

با ذکر یا رضا(ع)

معرفی کتاب



مامترسک نیستیم

هیچ وقت دلم نمی‌خواست عروسی کند. آنقدر دوستش داشتم که نمی‌توانستم ببینم برای کسی به غیر از خودم باشد.

هیچ وقت اما هیچ چیز نگفتم: یعنی اگر هم می‌خواستم بگویم، نمی‌شد... نمی‌توانستم... حرف یک داداش کوچولوی ته تغاری چه اهمیتی برای آبجی بزرگ‌تر از خودش دارد؟

این کتاب برای گروه سنی نوجوان به قلم فاضل ترکمن و با تصویرگری لیدا معتمد توسط انتشارات هزاره ققنوس منتشر شده است.

سبزه سبزه به در

نویسنده: محمود بر آبادی

تصویر گر: شادی هاشمی

داستانهای تهران



مادر زودتر از همه از خواب برخاست. بعد از نماز به آشپزخانه رفت و وسایل گردش سبزه را آماده کرد. بعد سراغ بچه‌ها رفت و آنها را از خواب بیدار کرد.

ستاره چشمانش را مالید و گفت: «چرا این قدر زود؟»

مادر گفت: «مگر نمی‌خواهی سبزه به در برویم سدلتیان، پس باید زودتر بچنینیم.» بعد از صبحانه پدر سراغ ماشین رفت و آب و روغن آن را نگاه کرد، سپس چادر و زیرانداز را در صندوق عقب گذاشت.

سینا و حمید هم بقیه ی وسایل را آوردند. ستاره هم تنگ ماهی قرمز را با خود آورد. آخر از همه هم مادر آمد. یکبار دیگر در و پنجره‌ها را وارسی کرد، شیرگاز را بست و به یکی از همسایه‌ها که قرار نبود جایی بروند سپرد که مواظب خانه آنها باشند.

مادر سبزه سفره هفت‌سین را با خودش آورد و آن را جلو داشبورد ماشین گذاشت و خودش هم در صندلی جلو نشست. بچه‌ها هر سه در صندلی عقب نشستند. ستاره وسط و حمید و سینا دو طرف.

پدر گفت: «برویم؟ خاطر جمع.»

مادر گفت: «یواش بروی.»

پدر خندید و گفت: «کی دیدی من تند بروم که سفارش می‌کنی.»

مادر گفت: «می‌دانم، ولی گفتنش ضرر ندارد.»

وقتی از شهر خارج می‌شدند، اتومبیل‌های زیادی را دیدند که آن‌ها هم برای سبزه به در بیرون می‌رفتند. ستاره پرسید: «چرا روز سبزه به در همه از شهر بیرون می‌روند؟»

مادر گفت: «رسم است. توی خانه ماندن شگون ندارد.»

ستاره گفت: «چرا شگون ندارد؟»

سینا قر زد: «باز این ستاره شروع کرد.»

پدر گفت: «سبزه نوروز مردم از زمان‌های قدیم به دامن طبیعت می‌رفتند و یک روز را در صحرا می‌گذراندند. ایرانیان قدیم عقیده داشتند.»

آن‌ها از بزرگراه به یک جاده که شیب زیادی داشت پیچیدند و سپس از مسیر پر پیچ و خمی به راه خود ادامه دادند. یک طرف جاده صخره بود و طرف دیگر دره. باد خنکی از سمت کوه‌های پر برف می‌وزید و تا چشم کار می‌کرد تپه‌ها پر از سبزه و علف بود.

سینا گفت: «تا سد چقدر راه است؟»

پدر گفت: «از تهران ۲۵ کیلومتر. منتهی جاده‌اش کوهستانی است. وقتی به لواسان برسیم بهتر می‌شود.»

از گردنه ی قوچک که گذشتند به سه راه لواسان رسیدند و بعد از یک راه فرعی به کنار رودخانه رفتند. اتومبیل را در محل صافی پارک کردند و همه پیاده شدند.

پدر گفت: «اینجا خوب است، هم نزدیک رودخانه است و هم درخت دارد.»

مادر گفت: «صبر کنید ببینم جایی برای نشستن دارد.»

مادر و بچه‌ها کمی به سمت رودخانه رفتند. رودخانه در محلی که آنها توقف کرده بودند، عریض شده و جریان آب آرام بود. چکاوک‌ها با سر و صدای زیادی از این درخت به آن درخت می‌رفتند و آرام و قرار نداشتند. در کنار رودخانه تخته سنگ‌های بزرگی بود که رود هنگام طغیان، آن‌ها را از قسمت کوهستانی با خود به همراه آورده بود. در سمت چپ رودخانه ساحلی سنگی بود و در سمت راست، کوهپایه‌هایی که با شیب ملایمی تا بستر رودخانه ادامه داشت. در دور دست بنفشه‌هایی که بر



تپه‌ها رویده بود مانند فرشی خوش نقش به نظر می‌رسید. بر بالای تپه‌ها، ویلاهای بسیار زیبایی ساخته بودند و نمای سفید آن‌ها در تابش خورشید نیم‌روز می‌درخشید.

مادر گفت: «همین جا خوب است. چادر می‌زنیم.»

بچه‌ها هورا کشیدند و به سمت اتومبیل دویدند تا چادر را بیاورند. هر کس مشغول کاری شد. مادر و ستاره زیلو را در جای صافی پهن کردند. حمید به پدر کمک کرد تا چادر را سر پا کند. سینا وسایل را از صندوق عقب آورد و در چشم به هم زدنی همه چیز رو به راه شد.

چند خانواده دیگر هم آن طرف تر نشسته بودند و بچه‌هاشان آتش روشن کرده بودند.

سینا گفت: «پدر! ما هم می‌توانیم آتش روشن کنیم.»

پدر گفت: «مواظب باشید و یادتان باشد موقع رفتن حتماً آتش را خاموش کنید.»

سینا به ستاره گفت: «چرا بیکار ایستادی، برو چوب خشک جمع کن!»

حمید گفت: «باید اجاق درست کنیم. سنگ بزرگ لازم داریم.»

بعد از نیم ساعت آنها هر چه تلاش کردند نتوانستند آتش را روشن کنند.

پدر جوجه کباب را که آماده کرد پیش آنها رفت و وقتی اجاق را دید، گفت: «معلوم است که نمی‌گیرد. یک قوطی کبریت رابی خودی تمام کردید!»

اجاق را خالی کرد، یک روزنامه را مجاله کرد و بین دو سنگ گذاشت. مقداری شاخه ی نازک خشک را به صورت ضربدری روی روزنامه گذاشت و سپس شاخه‌های کلفت‌تر را روی آن‌ها چید و آن وقت شعله کبریت را زیر روزنامه گرفت. آتش به شاخه‌های نازک خشک گرفت و سپس به چوب‌ها سرایت کرد.

پدر کتری پر آب را روی اجاق گذاشت و گفت: «باز هم بروید چوب خشک بیاورید.»

بعد پیش مادر برگشت تا درآماده کردن ناهار به او کمک کند. چایی که آماده شد همه با لذت خوردند. حتی سینا که معمولاً از چایی خوشش نمی‌آمد دو لیوان خورد. سینا گفت: «پدر بعد از ناهار برویم دریاچه پشت سد.»

حمید پرسید: «عمو جان! این رودخانه از کجا سرچشمه می‌گیرد؟»

پدر گفت: «درست نمی‌دانم. اما یک اطلس دارم که چیزهایی درباره رودخانه‌های تهران نوشته‌است. سینا برو از توی ماشین بیاور.»

حمید گفت: «فکر نمی‌کردم تهران رودخانه‌ای به این زیبایی داشته باشد. هر چند که به پای زاینده رود نمی‌رسد.»

ستاره گفت: «چقدر به شهرتان می‌نازید.»

مادر گفت: «زاینده‌رود واقعاً زیباست.»

سینا برگشت و کتاب را به پدر داد. پدر کتاب اطلس شمیران را باز کرد و مطلبی را خواند:

«جاجرود از کوه‌های کلون بسته که جزو ارتفاعات خرسنگ کوه است سرچشمه می‌گیرد. پس از عبور از روستای بزرگ فشم، رود میگون نیز به آن می‌پیوندد و در روستای اوشان رود دیگری به نام آهار به آن ملحق می‌شود. سپس رود دماوند به آن متصل می‌شود و پس از آبیاری دشت ورامین در جهت جنوب به مسیر خود ادامه می‌دهد و سرانجام در محل سالاریه به رود کرج می‌پیوندد.»

ستاره پرسید: «چرا می‌گویند جاجرود؟»

پدر گفت: «این طور که توی کتاب نوشته، نام جاجرود از روستای جاییج گرفته شده. در اصل جاییج رود است ولی مردم به آن جاجرود می‌گویند.»

بعد از ناهار بچه‌ها بین دو درخت طناب بستند و تاب درست کردند. پدر به استراحت پرداخت و مادر هم ظرف‌ها را کنار رودخانه شست.

عصر بود که دوباره سوار اتومبیل شدند تا به دریاچه پشت سد بروند. بعد از مدتی رانندگی به طرف جنوب پیچیدند و تا کنار دریاچه پیش رفتند.

در محلی که آنها ایستاده بودند، دریاچه زیر پایشان بود، دریاچه آن‌قدر بزرگ بود که همه آن را نمی‌توانستند ببینند. در سمت چپ دیواره بتنی سد که آب تا نیمه آن بالا آمده بود، دیده می‌شد. چند قایق در اسکله آن سوی رودخانه پهلوی گرفته بود و کسانی که می‌خواستند قایق سواری کنند، قایق کرایه می‌کردند. یک نفر هم با طنابی که به قایقی وصل بود، روی آب اسکی می‌کرد. قایق با سرعت سینه آب را می‌شکافت و حرکت اسکی روی آب، شیاری عمیق به وجود می‌آورد.

چند نفر هم روی تخته سنگ بزرگی نشسته بودند و قلاب ماهی‌گیری را داخل آب انداخته بودند. هر از گاهی قلاب را بیرون می‌کشیدند، اما از ماهی خبری نبود. دوباره کرمی را از قوطی به سر قلاب وصل می‌کردند و آن را به داخل آب پرتاب می‌کردند و منتظر می‌ماندند.

ستاره گفت: «مگر اینجا ماهی هم دارد؟»

سینا گفت: «معلوم است که دارد، کپور و قزل‌آلا ماهی‌های رودخانه‌ای هستند.»

ستاره پرسید: «پس چرا تا حالا هیچی نگرفته‌اند؟»

پدر گفت: «الآن فصل ماهی‌گیری نیست. از آن گذشته ماهی‌گیری کار سختی است. آدم باید خیلی حوصله داشته‌باشد.»

سینا گفت: «ستاره که ماهی‌گیر خوبی نخواهد شد.»

مادر گفت: «خودت چه طور، خیلی حوصله داری؟»

با آنکه فاصله آنها از ماهی‌گیرها زیاد بود، اما گفت‌وگوی آنها را به خوبی می‌شنیدند. یکی از ماهی‌گیرها می‌گفت: «من سال گذشته یک کپور گرفتم که سه کیلو وزنش بود. داشت مرا هم با قلاب توی آب می‌کشید.»

سینا گفت: «وقتی هوا صاف و تمیز است، صدا بهتر منتقل می‌شود.»

مادر گفت: «بهتر است کم کم برگردیم.»

حمید پرسید: «عمو جان، سد لتیان کی ساخته شده؟»

پدر گفت: «ساختمان سد لتیان سال ۱۳۴۳ شروع شد و در سال ۱۳۴۶ به بهره‌برداری رسید. آن موقع من بچه بودم. ولی چیزهایی یادم هست. جمعیت شهر تهران زیاد شده بود و آب سد کرج کافی نبود. در حال حاضر سد لتیان بخشی از آب آشامیدنی شهر تهران را تأمین می‌کند.»

غروب بود که آن‌ها به تهران باز گشتند. مسیر برگشت شلوغ بود، چون همه کسانی که برای سبزه بدر به بیرون شهر رفته بودند، در حال بازگشت بودند. هنگامی که وارد بزرگراه شهید بابایی شدند، ستاره گفت: «پدر باز هم جاجرود می‌رویم.»

پدر خمیازه‌ای کشید و گفت: «بله، برای ما که در تهران دودآلود زندگی می‌کنیم، لازم است که هر چند وقت یکبار به جایی برویم که هوای تمیز و پاک داشته باشد.»*

مدرسه می مدرسه!

یادم میآید روز اول مدرسه همیشه سخت‌ترین روز سال بود...

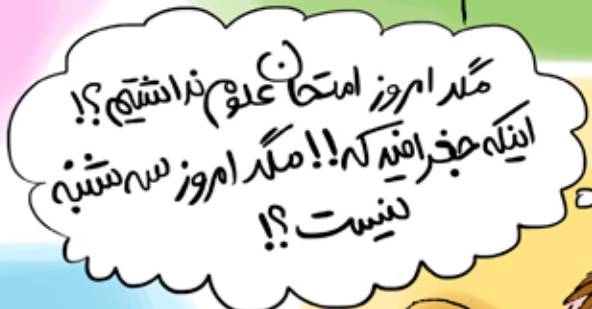


بعد از پنجشنبه به یکشنبه مدرسه شروع می‌شود...

روزهای اول مدرسه همیشه به شوخی و خنده می‌گذشت...



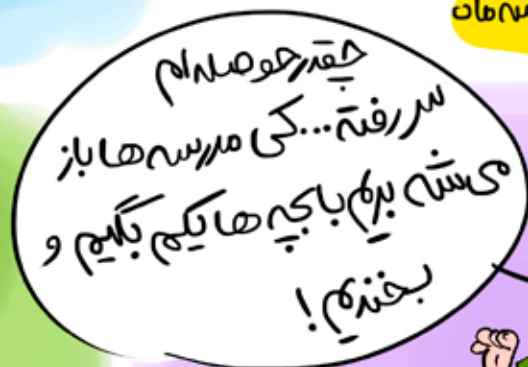
بعد از یک هفته امتحان شروع می‌شود...



ما صبحی روزها روی شتر کرم تا تابستون...



تا اینکه باز تابستون می‌آید و مدرسه‌ها
باز مدرسه...



طرح و اجرا: نازنین جمشیدی

چهارطاقی خیر آباد

لیلی زمانی

این هفته نیز در استان کهگیلویه و بویراحمد می مانیم. آثار متعدد هزاران ساله فرصت دیدار دوباره از این استان را به ما می دهد.

به ۵۰ کیلومتری شمال غرب شهرستان گچساران در کنار جاده ارتباطی آن به دهدشت گذری می کنیم و در سمت چپ رودخانه بزرگ خیر آباد از چهارطاقی خیر آباد دیداری می کنیم. این بنا در مسیر جاده باستانی معروف به جاده شاهی قرار دارد که شوش پایتخت زمستانی هخامنشیان را به پایتخت تابستانی آن یعنی تخت جمشید مربوط می کرد.

چهارطاقی در کنار دو پل دوره ساسانی و یک پل دوره سلجوقی قرار گرفته است. این بنا با چهار فیل گوش پوشیده شده که روی آن یک طاقی ساخته شده و در اطراف آن تاسیسات دیگری نیز دیده می شود.

در مورد این بنا چند دیدگاه وجود دارد. برخی آن را آتشکده می دانند. برخی آن را جزو بناهای به یادمانی می دانند که اردشیر به سبب موفقیتش در شکست اردوان اشکانی ساخته است. اما به نظر می رسد این بنا کاربرد علمی نیز داشته است. چون دقیقاً در روز اول زمستان طلوع خورشید از یکی از دهانه های این چهارطاقی قابل مشاهده است و در دهانه رو به رو غروب خورشید کاملاً نمایان بوده است. این نظر وجود دارد که بنا برای تشخیص اعتدالین (آغاز بهار و پاییز) و نیز انقلاب



تابستانی، کاربرد داشته است.

این بنا که در تاریخ ۲ اسفند ۱۳۲۷ با شماره ثبت ۳۷۱ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده جزو معدود چهارطاقی های سالم و باقی مانده از زمان ساسانیان است. اما در سال ۱۳۷۰ بارندگی های شدید و زلزله آسیب هایی به پایه ها و بدنه آن وارد آورد.

برای مرمت این بنای تاریخی که مصالح اصلی به کار رفته در ساخت آن سنگ و گچ و لاشه است و در طول صدها سال گنبد بزرگ و پر حجم بنا را حفظ کرده است، به کاربردن سیمان برای پایه های آن آسیب جدی به آن زده است.

همچنین آن نظم و ترتیبی که ساسانیان برای ساخت پایه ها به کار برده بودند به هنگام مرمت، سنگ چینی های انجام شده در پایه های بنا نیز به شکلی نامتقارن و ناموزون کار گذاشته شده است.

فکر کن که مادرت جهنمی ست...!

بود که بهشت زیر پای مادران است. مادرت را به یک مربای بهشتی می بخشد و شاید به اشک های بی گناه تو و شاید... هر چه باشد، یعنی هیچ وقت نباید از مهربانی خدا ناامید بشوی؛ حتی توی آن دنیا...

این ها را بعد از خواندن یکی از بهترین کتاب های گروه سنی (ب و ج) نوشتم. کتاب «آلبالوهای بهشت رسیده اند» که حدیث لزرغلامی آن را نوشته و هدی حدادی تصویرسازی اش کرده. کتابی که



نویسنده: حدیث لزرغلامی

تصویرگر: هدی حدادی

انتشارات: شبابویز

گروه سنی (ب و ج)

سوژه ای جسورانه، بکر و معصومانه ای دارد. سوژه ای که خطر شعاری شدن را داشت، خطر بزرگسال شدن و هزار خطر دیگر که می توانست به آن ضربه بزند، اما حدیث قصه گو با سلاح قلم خودش، تمام کتاب را از این خطرات نجات داده و کیوکیو بنگ بنگ آن ها را از پا درآورده!

حالا کتابی که پیش روی ماست، از هر جهت که نگاه کنیم، حرف ندارد. فکر کنید اگر در حوزه ای کودک و نوجوان تنها سالی ده تا از این کتاب ها داشته باشیم، چه قدر سطح ادبیات این حوزه پیشرفت می کند. فکر کنید که... فکر کنید که مادران جهنمی است و شما بهشتی و... تا یادم نرفته بگویم که کتاب را نشر «شبابویز» منتشر کرده که از ناشران با سابقه و فعال کودک و نوجوان است. در آخر نیز در برابر معرفی این کتاب خوب، مترسک چاقالو از شما می خواهد که دعا کنید هم خودش و هم مادرش به بهشت بروند.



تو رفته ای بهشت. رفته ای پیش خدا. پیش فرشته ها. پیش پرنده های رنگارنگ و میوه های خوشمزه ای بهشتی. تو رفته ای بهشت، اما مادرت... مادرت رفته جهنم. رفته... دلتنگ مادرت می شوی. دلتنگ نگاه مهربان او. دلتنگ دست پخت بی نظیری که دارد و پر می شوی از این همه دلتنگی ها که با اشک ریختن نیز خالی نمی شود حتی... تا این که... تا این که آلبالوهای بهشت می رسند از راه و... یاد مادرت می افتری و مرباهای آلبالویی که درست می کرد و صبح های زود برای صبحانه می آورد و می خوردی. همان آلبالوهایی که توی یخچال خنک شده بودند و طعم ملسی داشتند؛ مثل طعم بهشت. برای همین از خدا می خواهی که با مادرت مربای بهشت را درست کنی. خدا اجازه می دهد که مادرت یک روز از جهنم مرخص شود برای پختن مربا. مادرت می آید، همدیگر را بغل می کنید و می بوسید و گریه می کنید از شوق، اما وقتی پخت مربا تمام می شود و... مادرت باید برود. باید برود جهنم. چه سخت است که تو بهشتی باشی و مادرت جهنمی.

دوست داری هر جا مادرت می رود، بروی. حتی اگر آن جا، جهنم باشد. دوست داری... توی همین فکرها هستی که فرشته ای بدو بدو از راه می رسد و به مادرت که دارد برمی گردد به جهنم، می گوید: «خدا رو شکر که هنوز راه نیفتاده اید. حکم استخدام شما را آورده ام». خدا... خدای مهربان... راست گفته



تصویرگر: ناله ضیایی

فرا



میلاد باران است
میلاد الماس و طلاست
میلاد بانو فاطمه زهرا (س) ست

روی بال فرشتگان

در سینه عاشقان

بر بال پرندگان

نوشته است:

یا فاطمه زهرا (س)

بلبل در آواز با صدای خوش می خواند:

یا فاطمه زهرا (س)

توی چشمه ها

بر روی کوه ها

نوشته شده نام شما

یا فاطمه زهرا (س)!

افسانه سلیمانی - ۱۰ ساله - ایلام

در آسمان قلب احمد

ستاره ای به دنیا آمد

آن ستاره درخشید بهتر از خورشید

با دیدنش در قلب احمد غنچه ها باز شدند

رودها پر آب شدند

در دریای قلب احمد او ماهی ای بی همتاست، یکتاست

روشنایی ماه به خاطر زهرا (س) ست

فرشتگان با دیدن نورش، در آسمان با ابرها می نویسند

با خط خدا:

یا زهرا!

میلاد تو، میلاد آفتاب است

خلخال، کوهستانی با زیباترین جاده های ایران

وجه تسمیه خلخال به روزگاری برمی گردد که زنان زیورآلات (زنگوله طلائی، النگو و مچ بند طلائی) را به پاهایشان می بستند. خلخال منطقه ی کاملاً کوهستانی که در شمال آن کوهستان و جنگل های تالش واقع شده و منطقه ی سردسیر خلخال به حساب می آید و جنوب آن را کوهستان های گرمسیری فراگرفته است.

دو جاده زیبا و دلغریب اسالم به خلخال و پونل به خلخال این منطقه را به استان گیلان و دریای خزر متصل می کنند که جاده دومی (در حال اتمام عملیات) یک جاده مهم و ترانزیتی است که رشت و بندر انزلی را به جاده ترانزیتی تهران - تبریز متصل می کند. هر دو جاده در سه اقلیم جغرافیایی (شالیزار، جنگل، کوهستان سرسبز) کشیده شده اند که به علت نزدیکی به دریا بیشتر اوقات تابستان و بهار دره ها و ارتفاعات پوشیده از ابر و مه غلیظ می باشند و سفر از بالای ابرها لحظه ها و مناظر زیبا و دلغریبی جلوی دیدگان گردشگران و مسافری قرار می دهد. این دو جاده بهترین مسیر برای کوهنوردی، طبیعت گردی و مسابقات رالی اتومبیلرانی و دوچرخه رانی محسوب می شوند.

جاده دیگری خلخال را به مرکز استان یعنی اردبیل متصل می کند که آبگرم گیوی بر سر این جاده واقع شده است. اخیراً تیم های کوهنوردی زیادی از اقصی نقاط کشور این منطقه را کشف و نهایت لذت را از طبیعت گردی می برند.

اختلاف دما در تابستان و زمستان خلخال با شهرهای کنار دریای خزر گاهی به ۳۵ درجه می رسد. ایل بزرگ دامدار تالش تابستان ها را در ارتفاعات مُشرف به خلخال به عنوان منطقه ییلاقی سپری می کنند و زمستان ها را در مناطق جنگلی پیرامون این دو جاده زیبا به عنوان قشلاق می گذرانند.

از مناطق گردشگری و زیارتی خلخال آبگرم گیوی، چشمه سیر عادل، چشمه ازناو، زیارتگاه سید دانیال و زیارتگاه کلور و همچنین جاده های اسالم و پونل می باشند. موزه خلخال که روزگار طولانی حمام شهر بوده است و از زمان قاجاریه باقی مانده است برای سالمندان شصت و هفتاد و ساله یک مکان تداعی کننده دوران طفولیت و گذر پرشتاب عمر و برای اقشار دیگر مکانی برای آشنایی با تاریخ منطقه به حساب می آید.

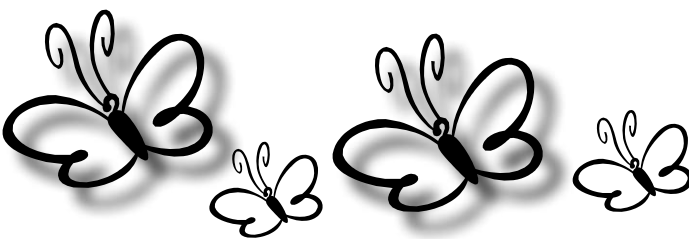
شهر خلخال با صد هزار نفر جمعیت در دره وسیع و حاصلخیزی واقع شده است. و اخیراً به عنوان یکی از صدها شهر سالم مدیترانه ای از رسانه ها معرفی شده است.

بهرام فرهودی

دبیر بازنشسته



یا ضامن آهو



هنوز منتظریم که اتوبوس بیاید... فکر کنم اومد، آره درسته سوار اتوبوس شدیم چند روز تو راه بودیم بالاخره رسیدیم به شهر مشهد.

آن قدر شلوغ بود که جای سوزن انداختن نبود ولی ما هر طوری که بود از لابه لای جمعیت گذشتیم تا به نزدیک ضریح رسیدیم. از امام رضا خواستم که به من کمک کند که بیماری من خوب شود چون من آسم داشتم و از اینکه داخل جمعیت بروم می ترسیدم که نفسم بگیرد.

خلاصه چشمانم را بسته بودم و در فکر بودم که ناگهان احساس کردم به ضریح چسبیده ام. با تعجب او را در بغل گرفتم و بوسیدم و گفتم: یا امام رضا اولین آرزویم که برآورده شد سلامتی پدر و مادرم را ازت می خواهم...

علیرضا شاه کرمی - ۱۰ ساله - ایلام

دوستان خوب

آفتاب مهتاب منتظر آثار شماست.

شما می توانید شعر، داستان و دل نوشته های خود را
برای ما ارسال کنید

آدرس: تهران - بلوار میر داماد - خیابان نفت جنوبی
ساختمان روزنامه اطلاعات.

شماره تماس: ۲۹۹۹۳۴۳۸

نمابر: ۲۲۲۵۸۰۲۲



دوستان عزیز آفتاب مهتاب، آثار شما در این صفحه با کمترین ویرایش منتشر می شود

چهل سال پیش...

روز چهارشنبه ۱۴ مهر ۱۳۵۰، برابر با ۱۵ شعبان ۱۳۹۱ با میلاد حضرت مهدی (عج) مصادف بود و روزنامه اطلاعات منتشر نشد

داستان کوتاه

مهمترین عضو بدن کدام است ؟

مادرم همیشه از من می پرسید: مهمترین عضو بدن چیست؟

طی سال های متمادی، با توجه به دیدگاه و شناختی که از دنیای پیرامونم کسب می کردم، پاسخی را حدس می زدم و با خودم فکر می کردم که باید پاسخ صحیح باشد. وقتی کوچکتر بودم، با خودم فکر کردم که صدا و اصوات برای ما انسان ها بسیار اهمیت دارند، بنابراین در پاسخ سوال مادرم می گفتم: مادر، گوش هایم. او گفت: نه، خیلی از مردم ناشنوا هستند. اما تو در این مورد باز هم فکر کن، چون من باز هم از تو سوال خواهم کرد.

چندین سال سیری شد تا او بار دیگر سوالات را تکرار کند. من که بارها در این مورد فکر کرده بودم، به نظر خودم، پاسخ صحیح را در ذهن داشتم. برای همین، در پاسخش گفتم: مادر! قدرت بینایی برای هر انسانی بسیار اهمیت دارد. پس فکر می کنم چشم ها مهمترین عضو بدن هستند. او نگاهی به من انداخت و گفت: تو خیلی چیزها یاد گرفته ای، اما پاسخ صحیح این نیست، چرا که خیلی از آدم ها نابینا هستند.

من که مات و مبهوت مانده بودم، برای یافتن پاسخ صحیح به تکاپو افتادم.

چند سال دیگر هم سیری شد. مادرم بارها و بارها این سوال را تکرار کرد و هر بار پس از شنیدن جوابم می گفت: نه، این نیست. اما تو با گذشت هر سال عاقلتر می شوی، پسرم.

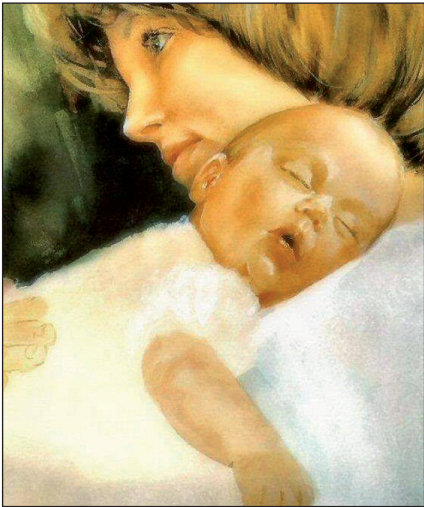
سال قبل پدر بزرگم از دنیا رفت. همه غمگین و دل شکسته شدند.

همه در غم از دست رفتنش گریستند، حتی پدرم گریه می کرد. من آن روز به خصوص را به یاد می آورم که برای دومین بار در زندگی ام، گریه پدرم را دیدم. وقتی نوبت آخرین وداع با پدر بزرگ رسید، مادرم نگاهی به من انداخت و پرسید: عزیزم! آیا تا به حال دریافته ای که مهمترین عضو بدن چیست؟

از طرح سوال، آن هم در چنان لحظاتی، بهت زده شدم. همیشه با خودم فکر می کردم که این، یک بازی بین ما است. او سردرگمی را در چهارم تشخیص داد و گفت: این سوال خیلی مهم است. پاسخ آن به تو نشان می دهد که آیا یک زندگی واقعی داشته ای یا نه.

برای هر عضوی که قبلاً در پاسخ من گفתי، جواب دادم که غلط است و برایشان یک نمونه هم به عنوان دلیل آوردم.

اما امروز، روزی است که لازم است این درس زندگی را بیاموزی. او نگاهی به من انداخت که تنها از عهده یک مادر بر می آید. من نیز به چشمان پر از اشکش چشم دوخته بودم. او گفت: عزیزم! مهمترین عضو بدن، شانه های هستند. پرسیدم: به خاطر اینکه سرم را نگه می دارند؟ جواب داد: نه، از این جهت که تو می توانی سر یک دوست یا یک عزیز را در حالی که او گریه می کند، روی آن نگه داری.



عزیزم! گاهی اوقات در زندگی همه ما انسان ها، لحظاتی فرا می رسد که به شانه ای برای گریستن نیاز پیدا می کنیم. من دعا می کنم که تو به حد کافی عشق و دوستانی داشته باشی! که در وقت لازم، سرت را روی شانه هایشان بگذاری و گریه کنی.

از آن به بعد دانستم که مهمترین عضو بدن انسان، یک عضو خودخواه نیست بلکه عضو دلسوزی برای خالی شدن دردهای دیگران بر روی خودش است.

مردم گفته هایت را فراموش خواهند کرد، مردم اعمال را فراموش خواهند کرد، اما آنها هرگز احساسی را که به واسطه تو به آن دست یافته اند، از یاد نخواهند برد

قاب زندگی



خشم طبیعت در لاس وگاس آمریکا / منبع: Msnbc

امروز با سعدی

بِنا هلاک شود دوست در محبت دوست
که زندگانی او در هلاک بودن اوست
مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است
که هر چه دوست پسندد به جای دوست، نکوست
مرا و عشق تو گیتی به یک شکم زاد است
دو روح در بدنی چون دو مغز در یک پوست
هر آنچه بر سر آزادگان رود زیبا است
علی الخصوص که از دست یار زیبا خوست
دلَم ز دست به در برد سرو بالایی
خلاف عادت آن سرو ها که بر لب جوست
به خواب دوش چنان دیدمی که زلفینش
گرفته بودم و دستم هنوز غالیه بوست
چو گوی در همه عالم به جان بگردیدم
ز دست عشق و چوگان هنوز در پی گوست
جماعتی به همین آب چشم بیرونی
نظر کنند و ندانند که آتشم در توست
ز دوست هر که تو بینی مراد خود خواهد
مراد خاطر سعدی، مراد خاطر اوست

دل نوشته

شعر کودک آفریقایی

کودکی آفریقایی شعری پرمعنا سروده. در این شعر که کاندیدای شعر برگزیده سال ۲۰۰۵ شد استدلال های محکم و البته شگفت انگیزی دیده می شود:

«وقتی به دنیا می آیم، سیاهم، وقتی بزرگ می شوم، سیاهم. وقتی به زیر آفتاب می روم، سیاهم، وقتی می ترسم، سیاهم وقتی مریض می شوم، سیاهم، وقتی می میرم، هنوزم سیاهم و تو، آدم سفید وقتی به دنیا می آیی، صورتی هستی، وقتی بزرگ می شوی، سفیدی، وقتی به زیر آفتاب می روی، قرمزی، وقتی سردت می شود، آبی می شوی و وقتی می ترسی، زرد می شوی، وقتی مریض می شوی، سبزی و وقتی می میری، خاکستری و تو به من می گویی رنگین پوست؟»

ترجمه آرش میری خانی

امروز در تاریخ

اعتراف به اشتباه در مراسم مهرگان

سپاهی که فرهاد دوم، شاه ایران از دودمان اشکانی، از اسیران مقدونی - یونانی برای سرکوب کردن یاغان شمال شرقی ایران تشکیل داده بود اواخر سپتامبر سال ۱۳۱ پیش از میلاد به جای جنگ، به یاغان پیوستند و فرهاد چند روز بعد در مراسمی در چهارمین روز از جشن های مهرگان ضمن اعلام این موضوع، اعتراف به اشتباه خود کرد و از ژنرال هایش که از آغاز مخالف این کار بودند پوزش خواست.

ایرانیان از هزاره دوم پیش از میلاد مهرگان را گرامی داشته و شروع کارهای مهم از جمله ازدواج را در این ایام آغاز کرده اند و بزرگان کشور مطالب مهم خود را در همین ایام بیان می داشتند.

کشایش پارلمان ایران



صنیع الدوله

مجلس شورای ملی اولین جلسه نخستین دوره خود را ۱۴ مهرماه ۱۲۸۵ در کاخ گلستان با حضور مظفرالدین شاه برگزار کرد و نظام حکومتی ایران پارلمانی سلطنتی (اصطلاحاً مشروطه) شد. این مجلس در دومین جلسه که روز بعد (۱۵ مهرماه ۱۲۸۵) برگزار شد صنیع الدوله داماد شاه را به ریاست و وثوق الدوله - مردی را که بعداً با گرفتن رشوه و وعده پناهندگی سیاسی

در لندن، با امضای یک قرارداد، ایران را تحت الحمایه انگلستان قرارداد - به نیابت ریاست مجلس برگزید. انتخابات دوره های اولیه مجلس، عمومی نبود و صندوق آراء وجود نداشت و نمایندگان از میان طبقات مشخص برگزیده می شدند.

پارلمان نوپا در جلسه سوم خود رای به انتشار روزنامه مجلس و خرید یک مطبوعه (چاپخانه) برای آن داد که از سوم آفرماه همان سال با هشت صفحه کار انتشار خود را آغاز کرد.

افزایش قیمت دلار

۱۴ مهر ماه سال ۱۳۲۰ خورشیدی در تهران اعلام شد که شورای وزیران دولت وقت در آخرین جلسه خود نرخ برابری دلار را به ۳۵ ریال افزایش داده است. دلیل این افزایش، پیدایش تورم پول در پی انتشار اسکناس اضافی و ناشی از آن بوده است.

اسکناس های اضافی عمدتاً نتیجه شرایط جنگ و اشغال نظامی ایران بود که آثار سوء آن تا سال ها باقی بود. دلار در سه دهه ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۰ حدود هفت تومان و تقریباً ثابت بود حال آن که درآمد نفت از نیمه سال ۱۳۵۲ بالا رفته بود.



دکتر مصدق

دکتر مصدق رهسپار نیویورک شد

در این روز در سال ۱۳۳۰ دکتر مصدق رئیس دولت برای دفاع از حق ایران در شورای امنیت سازمان ملل، تهران را به مقصد نیویورک ترک کرد. سران آمریکا و مصر از او دعوت کرده بودند که در این سفر با آنان هم دیدار داشته باشد.

خرید اسلحه از دولت مسکو

لئونید برژنف رهبر وقت شوروی ۱۴ مهر سال ۱۳۵۳ (ششم اکتبر ۱۹۷۴) وارد تهران شد و مذاکرات خود با مقامات وقت ایران را آغاز کرد و از آنان خواست که در خرید اسلحه از خارج، میان آمریکا و شوروی تبعیض قائل نشوند و از نظر بازرگانی، سلاح های ساخت شوروی برای ایران ارزانتر تمام می شود، سریع تر تحویل می شود و سپردن پیش شرط هم لازم نیست. برژنف پس از دیدار از آمریکا به ایران آمده بود.

دولت وقت پس از این دیدار برژنف، مقداری اسلحه و خودرو نظامی از شوروی خریداری کرد و به باور مفسران وقت، با این عمل مقامات واشنگتن را ناخرسند ساخت و....

هیتلر: با انگلستان و فرانسه سر جنگ ندارم

ششم اکتبر سال ۱۹۳۹ آدولف هیتلر رهبر وقت آلمان در پارلمان سراسری این کشور حرف های قبلی خود را تکرار کرد و گفت که سر جنگ با انگلستان و فرانسه را ندارد. اقدامات نظامی او تاکنون محدود به تامین وحدت آلمانی های اروپا در زیر یک پرچم بوده است. اما، اگر انگلستان و فرانسه به آلمان و منافع آن حمله کنند در سرکوب کردن آنها درنگ نخواهد کرد و در این صورت مسئولیت جنگ با آنها خواهد بود.

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

حل جدول شماره ۱۰۱۶

۸	۷	۴	۵	۳	۱	۹	۶	۲
۱	۵	۹	۴	۸	۷	۱	۳	۶
۶	۳	۱	۹	۴	۲	۸	۵	۷
۴	۸	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۹
۹	۱	۲	۳	۷	۶	۴	۸	۵
۷	۶	۵	۴	۹	۸	۲	۱	۳
۳	۲	۷	۱	۶	۵	۹	۴	۸
۱	۴	۸	۷	۵	۹	۳	۶	۲
۵	۹	۶	۸	۲	۳	۷	۴	۱

قانون های حل جدول سودوکو:

- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

حل جدول شماره ۳۳۹

۷	۴	۴	۵	۲	۳	۸	۹	۱
۵	۷	۸	۹	۲	۱	۴	۷	۳
۱	۳	۹	۴	۸	۷	۲	۵	۶
۲	۹	۱	۷	۵	۶	۳	۸	۴
۶	۵	۴	۸	۳	۹	۱	۲	۷
۳	۸	۷	۲	۱	۴	۵	۶	۹
۹	۷	۵	۱	۴	۲	۳	۹	۸
۸	۱	۳	۶	۷	۵	۹	۴	۲
۴	۲	۶	۳	۹	۸	۷	۱	۵



دشوار

۳۴۰

			۸		۳	۷	۵
۴		۷				۱	۸
			۷				
۷	۹					۵	
	۸	۳			۱	۹	۴
۱	۶		۵		۹		۷
		۶			۸		۳
			۱				۵
۲	۴	۱	۳			۸	